Pinakes | Πίνακες : Textes et manuscrits grecs

[COTE] Numéro diktyon : 50521

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 0932

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Gallica numérisation	gr. 0932	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT – Personnes	RGK I	RGK II	RGK III
Charles de Montchal	16-17	1589-1651	Archevêque de Toulouse. Après sa mort, ses héritiers mettent en vente les manuscrits qui finissent par être achetés, au plus tôt en 1655, par Nicolas Fouquet.	possesseur		Voir Rincel 2022. Montchal n° 252	107748			
Charles-Maurice le Tellier	17-18	1642-1710	Archevêque de Reims. Acquiert une partie des manuscrits du surintendant Nicolas Fouquet après sa disgrâce ; en 1700, fait don de sa collection à la Bibliothèque royale	possesseur			3824			
Γεώργιος Ἑρμώνυμος	15-16	1452-1508 ca	Σπαρτιάτης ; à Rome dans le cercle de Bessarion et de Trapezountios ; à Paris à partir de 1476, où il enseigne le grec et copie des mss	copiste		Voir RGK II ; écriture de la période parisienne, voir Martinelli Tempesta	104771	61	80	102

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT – Personnes	RGK I	RGK II	RGK III
Blois, Bibliothèque royale			Bibliothèque transférée à Fontainebleau en 1544	autre		La reliure et la décoration de ce ms. ont été faites dans l'atelier de Blois, voir Martinelli Tempesta	103208			

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0101	A. Ehrhard, *Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 50-52, Leipzig, J. C. Hinrich, 1937-1952	Catalogues			III 903 ; III 1018
0192	H. Omont, *Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements*, Paris, 1886-1898 (Version en ligne)	Catalogues		I	179
	S. Martinelli Tempesta, « Filologia e società nella carriera di un maestro greco fra Quattro e Cinquecento: Giorgio Ermonimo di Sparta », *Filologia e società. Episodi e contesti lungo la storia*, Ambrosiana Graecolatina 11, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2020, p. 177-282		Le ms. a été copié par Georges Hermonyme à Paris, vraisemblablement pour la Bibliothèque de Blois, en prenant pour modèle le Par. gr. 933, qui appartenait alors à l'abbaye de St-Denis		224, 242, 246, 247, 259, 271
	H. Omont, « Georges Hermonyme de Sparte maître de grec à paris et copiste de manuscrits (1476) », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 12, 1885, p. 65-98 (Version en ligne)		Le ms. a été réalisé par Georges Hermonyme en prenant pour modèle l'actuel Paris grec 933 (qui provient de l'abbaye de St-Denis), comme l'indique une note de G. Hermonyme au f. 247v du grec 933		94
	P. Podolak, « L'agiografia di Dionigi fra Oriente e Occidente: edizione della Passione greca Μετὰ τὴν μακαρίαν καὶ ἐνδοξοτάτην (BHG 554) », *Byzantion*, 87, 2017, p. 299-321				304
	X. Rincel, *Les collectionneurs français de manuscrits grecs du Moyen Age à la Révolution [thèse de doctorat de l'Université PSL, Ecole pratique des Hautes Etudes)*, Paris, 2022 (Version en ligne)				719-735

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1	001-15	15 (4/4)		Papier			

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-15v	Hagiographica	Dionysius Areopagita (S.), Passio	● BHG 0554		0554		15 (4/4)				● Bollandistes	