[COTE] Numéro diktyon : 52090

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 2458

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Gallica numérisation	gr. 2458	Lien	
Archives et manuscrits (BNF)	gr. 2458	Lien	Notice rédigée par Anne Weddigen, décembre 2015

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	Archivio dei possessori (Bibl. Marciana)	IRHT - Personnes	RGK I	RGK II	RGK III
Jean-Baptiste Colbert	17	1619-1683	Après la mort de Colbert, ses livres passent successivement à deux de ses fils, Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, mort en 1690, puis l'archevêque de Rouen, Jacques-Nicolas Colbert, mort en 1707 ; celui-ci lègue la collection au fils du marquis de Seignelay, l'abbé Charles-Éléonor Colbert ; en février 1732, ce dernier offre la collection au roi et obtient une compensation de 300 000 livres. Les manuscrits sont portés à la librairie royale les 11 et 12 septembre 1732.	possesseur			Colbert, Jean-Baptiste	873			

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	Archivio dei possessori (Bibl. Marciana)	IRHT - Personnes	RGK I	RGK II	RGK III
Jean-Jacques de Mesmes	15-16	1490-1569		possesseur				107489			
Louise de Mesmes, duchesse de Vivonne	17-18	1640-1709	Les manuscrits des Mesmes ont été donnés à Colbert en 1679 par l'héritière de la collection, la Duchesse de Vivonne.	possesseur				103912			
Πέτρος Βεργίκιος	16 (2/4)		Κρής ; à Rome à partir du printemps 1545	copiste	01-82v	copié en 1544 (Souscription au f. 82v)		103126	344	470	547

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 (Version en ligne)	Catalogues		II	265
	G. Cardinali, <i>Il «figlio d'arte» e il falso monaco. Contributo alla riflessione paleografica greca sull'età rinascimentale</i> , Studi e Testi 536, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2020				
	D. Jackson, « Greek Manuscripts of the De Mesmes Family », <i>Scriptorium</i> , 63, 2009, p. 89-121 (Version en ligne)				
	X. Rincel, <i>Les collectionneurs français de manuscrits grecs du Moyen Age à la Révolution [thèse de doctorat de l'Université PSL, Ecole pratique des Hautes Etudes]</i> , Paris, 2022 (Version en ligne)				
	C. Terzes, <i>Διονυσίου τέχνη μουσική: κριτική έκδοση [Διατριβή]</i> , Athēna, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2008 (Version en ligne)				
	C. Terzes, <i>Διονυσίου Τέχνη μουσική. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια. Κριτική έκδοση</i> , Bibliothēke A. Manouse 11, Athēna, Athens, Research Center for Greek and Latin Literature, 2010				
1922	H. Omont, <i>Fac-similés de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles reproduits en photolithographie d'après les originaux de la bibliothèque nationale</i> , Paris, Alphonse Picard, 1887 (Version en ligne)				15 n°46 et pl.

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1	001-82	16	1544	Papier			

Témoins (5)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-62v	Aristides Quintilianus	De musica					16	1544			● Catalogue en ligne	● 0192

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
063-72v	Musica	Anonyma de musica scripta Bellermanniana					16	1544			● Catalogue en ligne	● 0192
073-79v	Bacchius Geron	Isagoge artis musicae	● TLG 2136.001				16	1544			● Catalogue en ligne	● 0192
079-82	Dionysius musicus	De arte musica					16	1544	Bacchius cod.		● Catalogue en ligne	
082r-v	Mesomedes lyricus Creticus	Hymni 1-3					16	1544			● Catalogue en ligne	