

[COTE] Numéro diktyon : 64915

Vaticano, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Barb. gr., 372

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

olim III 91

Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	2359	Lien	
Vatican numérisation	Barb. gr. 372	Lien	
Rahlfs	0226	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	IRHT - Personnes
Θεόδωρος ἐκ Καισαρείας	11 (3/4)		μοναχός, πρεσβύτερος καὶ βιβλιογράφος	copiste			131	109977
Francesco Boncompagni	16-17	1592-1641		possesseur		note de possession, datée 1628 (f. 1r)		103230
Σκαρλάτος τοῦ ἐπίκλη Μάτζας	17		ἄρχων Θεταλείας πάσης καὶ Ἑλλάδος, κύρ	possesseur		note de possession (f. 1r)		109598

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Meyer, « The Personification of Zion in Byzantine Psalters with Marginal Illustrations: Between Eschatological Hopes and Realia », 5, 2009, p. 7-22	Études sur le manuscrit			

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	D. Bianconi, « Età commena e cultura scritta. Materiali e considerazioni alle origini di una ricerca », dans A. Bravo García (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 75-96, 707-718				84 n. 31
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				136 n. 21
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , Cambridge, UK - New York, NY, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7. S. gr. : Fa 2 BOE				149 (n. 31) - 150 (n. 33)
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				18
	P. Canart, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? », dans G. Prato (éd), <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 679-683				556-557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 579, 681 ; III 298, 316
	A. Chryssostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	B. Crostini Lappin, « Navigando per il Salterio : Riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352 », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, 2002-2003, p. 191-215, 133-209				192 n. 5
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Nέα Ρώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				156 ; 183, n. 86
	F. D'Aiuto, « Su alcuni copisti di codici miniati mediobizantini », <i>Byzantion. Revue Internationale des Études Byzantines</i> , 67, 1997, p. 5-59 (Version en ligne)				25 n. 66
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Nέα Ρώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.		"Psautier Barberini"		68
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				139, Fig. 2.33 (f. 6r)
	R. Meesters, « The visual representation of the formulaic colophon verse τῷ συντελεστῇ τῶν καλῶν θεῷ χάρις », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 333-348 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-024				334
	U. Mondini, « Un'incoronazione imperiale nel monastero di Sostenio (Giovanni Mauropode, Carm. 80) », <i>Incontri di filologia classica</i> , 20, 2020-2021, p. 267-298 (Version en ligne). Publisher: EUT Edizioni Università di Trieste				280 (et n. 60), 288
	A. Paribenì, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				105 (n. 27)
	G. Peers, « Peter, Iconoclams and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				268
	I. Pérez Martín, « La Geografía erudita de Constantinopla », dans M. Cortés Arrese (éd), <i>Elogio de Constantinopla</i> , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 51-83				65

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Rhoby, « Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 75-91				76-78, 82, 89 (+ pll. 1-3)
	A. Torno Ginnasi, « La Toupha e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41				39 n. 116
0167p	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe-XVIIIe siècles), Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				151
0798	S. Ricci, « Liste sommaire des manuscrits grecs de la Biblioteca Barberina », <i>Revue des bibliothèques</i> , 17, 1907, p. 81-125 (Version en ligne)				
R(III)0801	S. Pieralisi, <i>Inventarium codicum manuscriptorum Bibliothecae Barberinae, I-II (Sala Cons. Ms. 376-377)</i> , s.d.				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		15			Custodiis: 2 fragmenta antiqua et 1 fragmentum recentius.		

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Liturgica	Psalterium				15						