

[COTE] Numéro diktyon : 70516

Italia, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (BNM), gr., VI. 010 (coll. 1300)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	32884	Lien	
Venezia, numérisation	gr. VI. 010	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK II	RGK III	Pinakes - auteur	IRHT - Personnes	Archivio dei possessori (Bibl. Marciana)
Ermolao Barbaro il Giovane	15	1454-1493	Fils de Zaccaria, petit-fils de Francesco	possesseur			149	194	1309	104327	
Francesco Barbaro	14-15	1398-1453	Disciple de Guarino Veronese, traducteur de Plutarque ; grand-père d'Ermolao Barbaro le Jeune	possesseur		Acquiert le ms. auprès de Giorgio Trevisan (voir Cortesi 2017)				104543	
Murano, Monastero San Michele			Entre 1714 et 1736, le monastère acquiert un lot de mss provenant de Zan Carlo Grimani et qui avaient auparavant appartenu à la famille Barbaro ; un second lot de même provenance est acquis en 1747 (dans l'intervalle: collection de Gerardo Sagredo). La bibliothèque est dispersée à partir de 1810	possesseur						107816	Murano, Mon. di San Michele (2)

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK II	RGK III	Pinakes - auteur	IRHT - Personnes	Archivio dei possessori (Bibl. Marciana)
Gian Pietro da Lucca	15	?-1457	Disciple de Vittorino da Feltre	autre		Annotateur, voir Martinelli Cortesi 2017 et Tempesta-Speranzi 2018				104983	
Vittorino da Feltre	14-15	1378-1446	A Mantoue, fonde la Ca' Zoiosa, où il enseigne	possesseur		Voir Cortesi 2017				110507	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)2396	E. Mioni, <i>Bibliothecae Divi Marci Venetiarum codices graeci manuscripti. Volumen II codices qui in sextam, septimam atque octavam classem includuntur continens</i> , Ministero della Pubblica Istruzione. Indici e Cataloghi, Nuova Serie VI, Roma, 1960	Catalogues			12-13
	C. Jan (éd), <i>Musici scriptores Graeci. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat</i> , Leipzig, in aedibus B.G. Teubneri, 1895 (Version en ligne)	Éditions utilisant le manuscrit	Description détaillée du manuscrit en préface (V = n° 1)		XI-XVI
	F. Acerbi, « Logistic, Arithmetic, Harmonic Theory, Geometry, Metrology, Optics and Mechanics », <i>A Companion to Byzantine Science</i> , Brill's Companions to the Byzantine World 6, Leiden, Boston, Brill, 2020, p. 105-159. ISBN : 978-90-04-41460-0				
	D. Bianconi, « La biblioteca di Cora tra Massimo Planude e Niceforo Gregora. Una questione di mani », <i>Segno e Testo</i> , 3, 2005, p. 391-438				
	D. Bianconi, « I libri di Niceforo Gregora. Un aggiornamento », <i>Φιλόδωρος εὐμένειας. Miscellanea di Studi in ricordo di Mons. Paul Canart</i> , Littera Antiqua 21, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2021, p. 29-61, tavv. I-VIII				42
	M. Cortesi, « Libri greci letti e scritti alla scuola di Vittorino da Feltre : fra mito e realtà », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 401-416				407
	M. Cortesi, « Greek at the School of Vittorino da Feltre », dans F. Ciccolella, L. Silvano (éd), <i>Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance</i> , Brill's Studies in Intellectual History 264, Leiden - Boston, Brill, 2017, p. 54-78				65
	A. Diller, « The Library of Francesco and Ermolao Barbaro », <i>Italia medioevale e umanistica</i> , 6, 1963, p. 253-262				258, pl. X. 2
	D. Jackson, « A List of Greek Mss of Domenico Grimani », <i>Scriptorium</i> , 62, 2008, p. 164-169 (Version en ligne)		n° 68		165
	S. Martinelli Tempesta, D. Speranzi, « Verso una ricostruzione della biblioteca greca di Francesco Filelfo. Un elenco di codici », dans S. Fiaschi (éd), <i>Filelfo, le Marche, l'Europa. Convegno internazionale (12-13 aprile 2016)</i> , Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018, p. 181-212		Modèle du Nap. BN, III.C.1		207
	T. Martínez Manzano, <i>Historia del fondo manuscrito griego de la Universidad de Salamanca</i> , Obras de referencia, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2015				
	A. Meriani, « Teoria e storia della musica greca antica alla scuola di Vittorino da Feltre », <i>Rivista di cultura classica e medioevale</i> , 58, 2016, p. 311-335				320, 322-323 (+ n. 5), 324-325, 327-328, 335
	A. Németh, <i>The Excerpta Constantiniana and the Byzantine appropriation of the past</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2018 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-42363-2				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	I. Pérez Martín, « Un escolio de Nicéforo Gregorás sobre el alma del mundo en el 'Timeo' (Vaticanus Graecus 228) », <i>MHMH</i> , 4, 2004, p. 197-220				
	S. Pugliese, « Byzantine Bindings in the Marciana National Library », <i>Το βιβλίο στο Βυζάντιο: Βυζαντινή και μεταβυζαντινή βιβλιοδεσία. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αθήνα 13 - 26 Οκτωβρίου 2005</i> , βιβλιοαμφιάστης 3, Athēna, Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοδεσίας, 2008, p. 219-251				
	M. Raffa, A. Barker, <i>Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica</i> , Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana BT2020, Berlin, De Gruyter, 2016. ISBN : 978-3-11-042516-1				XXVI
	P. Redondo Reyes, « Los Harmonica de Ptolomeo en el Yalensis Beineckeus 208 », <i>Florentia Illiberitana</i> , 2011, p. 169-190				171
	O. Smith, « Tricliniana II », <i>Classica et mediaevalia</i> , 43, 1992, p. 187-229				213 n. 78
	C. Terzes, <i>Διονυσίου τέχνη μουσική: κριτική έκδοση [Διατριβή]</i> , Athēna, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2008 (Version en ligne)				
	C. Terzes, <i>Διονυσίου Τέχνη μουσική. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια. Κριτική έκδοση</i> , Bibliotheke A. Manouse 11, Athēna, Athens, Research Center for Greek and Latin Literature, 2010				
	V. Turra, « Alla ricerca della responsione perduta? Il caso delle Troiane Aldine », <i>Manuciana Tergestina et Veronensia</i> , Graeca Tergestina. Studi e testi di Filologia greca 4, Edizioni Università di Trieste, 2015, p. 227-282				250-251
	F. Vendruscolo, « Per la biblioteca di Francesco ed Ermolao Barbaro: cinquant'anni dopo », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin - Munich - Boston, De Gruyter, 2020, p. 101-128 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-007				113
0117	T. Mathiesen, <i>Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts</i> , International inventory of musical sources. B = Répertoire international des sources musicales. B XI, München, G. Henle Verlag, 1988. ISBN : 978-3-87328-052-6				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (9)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-60	Claudius Ptolemaeus	Harmonica	● TLG 3038.001				12 ex.		Singulis libris præmittuntur capitum tabulæ ; f. 60v uacuum			● R(III)2396
061-77v	Plutarchus	De musica					12 ex.					● R(III)2396
078-145v	Porphyrius	In Ptolemaei Harmonica					12 ex.		In librum primum capp. 1-4			● R(III)2396
146-191	Aristides Quintilianus	De musica					12 ex.					● R(III)2396

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
191-197v	Musica	Anonyma de musica scripta Bellermanniana					12 ex.		ANONYMUS BELLERMANNI ; ed. F. R. Bellermann, Anonymi Scriptio de Musica, Berolini, 1841, p. 17-98	Incipit ΠΥΘΜΟΣ ΣΥΝΕΣΤΗΚΕΝ Desinit ΕΞΑΣΗΜΟΝ		● R(III)2396
198-203	Bacchius Geron	Isagoge artis musicae	● TLG 2136.001				12 ex.					● R(III)2396
203-205	Dionysius musicus	De arte musica					12 ex.		BACCHIUS GERON catal.			● R(III)2396
205	Musica	Varia					12 ex.		Trimetri uersus octo de Bacchii et Dionysii doctrina musica ; ed. C. Janus, Musici Scriptores Græci, Lipsiæ, 1895, p. 285	Incipit ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Desinit ΞΕΝΟΝ		● Jan, 1895 ● R(III)2396
205v-206	Mesomedes lyricus Creticus	Hymni 1-3					12 ex.					● R(III)2396