Pinakes | Πίνακες : Textes et manuscrits grecs

[COTE] Numéro diktyon : 9479

Deutschland, Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin (Preussischer Kulturbesitz), Phillipps, 1578 (174)

Type de cote :

Actuelle

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	DBI	IRHT – Personnes
Gerard Meerman	18	1722-1771		possesseur			100815081	1559
José Micón	16		Professeur de théologie à l'Université de Barcelone ; en 1582, 33 manuscrits grecs lui appartenant sont mis en vente: une partie est acquise par le card. François de La Rochefoucauld, une autre par Antonio Agustín.	possesseur				106216
Paris, Collège de Clermont			Ses manuscrits sont mis en vente en 1764, après la suppression de l'ordre des Jésuites en France ; ils sont quasiment tous acquis par G. Meerman	possesseur				1432
Thomas Phillipps	18-19	1792-1872	Sir	possesseur				933
François de La Rochefoucauld card.	16-17	1558-1645	Cardinal	possesseur		Hypothèse de Rincel (2023)		109254
François Olivier de Fontenay	16-17	1573-1628	Ex-libris "Non quae super terram". Ses manuscrits entrent au Collège de Clermont au plus tard en 1628	possesseur		Voir Rincel (2023)		103909
Paris, Collège du Cardinal-Lemoine			Ses mss grecs sont mis en vente en 1598 et achetés par François Olivier de Fontenay	possesseur		Voir Rincel (2023)		44400

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0559	W. Studemund, L. Cohn, C. De Boor, *Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Vol. I et II, Codices ex bibliotheca Meermanniana Phillippici graeci nunc Berolinenses*, Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin, Berlin, A. Asher, 1890, 1897 (Version en ligne)	Catalogues	n° 174	I	77
	A. Cataldi Palau, « Les vicissitudes de la collection de manuscrits grecs de Guillaume Pellicier », *Scriptorium*, 40, 1986, p. 32-53 (Version en ligne)				
	A. Cataldi Palau, « Une collection de manuscrits grecs du XVIe siècle (ex-libris: "non quae super terram") », *Scriptorium*, 43, 1989, p. 35-75 (Version en ligne)				37, 48
	A. Gaspari, « Nuovi materiali per lo studio del copista Camillo Zanetti: il Diofanto ritrovato e una supplica inedita », *Φιλόδωρος εὐμένειας. Miscellanea di Studi in ricordo di Mons. Paul Canart*, Littera Antiqua 21, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2021, p. 293-306, tav. I. ISBN : 978-88-85054-28-8				296 (n. 24)
	E. Lamberz, « Zum Schicksal der griechischen Handschriften des Doktor Micón », *Κληρονομία*, 4, 1972, p. 119-130				
	M. Raffa, A. Barker, *Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica*, Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana BT2020, Berlin, De Gruyter, 2016. ISBN : 978-3-11-042516-1				XII
	X. Rincel, « Les manuscrits grecs de François Olivier de Fontenay », *Scripta: an international journal of codicology and palaeography*, 16, 2023, p. 165-234				183, 184, 200, 214
0117	T. Mathiesen, *Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts*, International inventory of musical sources. B = Répertoire international des sources musicales. B XI, München, G. Henle Verlag, 1988. ISBN : 978-3-87328-052-6				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (3)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-94*	Claudius Ptolemaeus	Harmonica	• TLG 3038.001				16					
094-255*	Manuel Bryennius	Harmonica	• TLG 9029.001				16					
255-413*	Porphyrius	In Ptolemaei Harmonica					16					