

[COTE] Numéro diktyon : 11269

România, București, Biblioteca Academiei Române (BAR), Ms. grec, 1194

Type de cote :

Actuelle

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0648a	M. Caratașu, E. Popescu-Mihuț (éd), T. Teoteoi (éd), <i>Κατάλογος των Ελληνικών χειρογράφων, BAR 1067-1350. Τρίτος τόμος - Catalogul manuscriselor grecești din Biblioteca Academiei Române, Volumul III, București, 2004</i> (Version en ligne)	Catalogues			179
	D. Tzélépès, <i>Τα Ρωμαϊκά του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου: κριτική έκδοση</i> , Komotini, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΔΠΘ), Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, 2020 (Version en ligne). DOI: 10.12681/eadd/48420	Éditions utilisant le manuscrit			
	D. Tzélépès, « Τὸ χειρόγραφο τῶν Ῥωμαϊκῶν τοῦ Ἀλέξανδρου Μαυροκορδάτου στὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ρουμανικῆς Ἀκαδημίας (ἀρ. 700). Περιγραφή καὶ κάποιες πρῶτες παρατηρήσεις », dans N. Maurelos, P. Suméδου, D. Tzélépès, M. Chouliara (éd), <i>Ὁ Πρῶτος Διαφωτισμός στην Εποχὴ των Πρῶτων Μαυροκορδάτων Ἀλέξανδρος ο εὖς απορρήτων και Νικόλαος</i> , Αθήνα, Gutenberg, 2021, p. 109-126. ISBN : 978-960-01-2225-1				115 n. 5
	D. Tzélépès, « Ιστορικά πορτρέτα στη ρωμαϊκή ιστορία («Τὰ Ῥωμαϊκὰ») του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου του «ἐξ Ἀπορρήτων» (1641-1709) [Portraits of historical characters in the work «Τὰ Ῥωμαϊκὰ» (= <i>Roman History</i>) by Alexander Mavrocordatos the "Echaporit" (1641-1709) », <i>Καθедра/Kathedra</i> , 9, 2021, p. 225-240 (Version en ligne)				228 (suite de la n. 13), 231 (n. 18), 232, 233
0119o	G. Karas, <i>Οἱ ἐπιστήμες στὴν Τουρκοκρατία. Χειρόγραφα καὶ ἔντυπα. Τόμος Γ'. Οἱ ἐπιστήμες τῆς Ζωῆς</i> , Κέντρο Νεοελληνικῶν Ἐρευνῶν Ε.Ι.Ε. 48, Athèna, 1994 (Version en ligne)				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Alexander Maurocordatus	Historiae Romanae					18 in.		Liber III tantum ; editio paratur a Demetrio Tzelepi			

