

## [COTE] Numéro diktyon : 15029

España, San Lorenzo de El Escorial, Real Biblioteca, fonds principal, X. IV. 18 (Andrés 413)

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	100048150	<a href="#">Lien</a>	
Notices manuscrits IRHT section grecque	IRHT_GR_ARCHIVES_NOTICES_MSS_id_15029.pdf	<a href="#">Lien</a>	article de journal (le Figaro) daté du 10 juin 1952

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas I	Pinakes - auteur
Matteo Dandolo	15-16	1498-1570	Il constitue sa collection de mss grecs à Venise vers 1540 ; sa bibliothèque est acquise en 1573 par l'ambassadeur Guzman de Silva pour le roi d'Espagne	possesseur			103852					
Μάρκος Μουσοῦρος	15-16	1470 ca-1517	Originaire de Crète, arrive à Florence en 1492 avec Janus Lascaris dont il fut l'élève; ensuite à Venise ; en 1500-1503 il est au service d'Alberto Pio, à Ferrare puis à Carpi ; ensuite, il vit à Padoue de 1503 à 1509 et à Venise de 1509 à 1516 ; il passe les derniers mois de sa vie à Rome	copiste		Voir Speranzi 2015	101135	265	359	433	066- Musurus, Marcus	1974

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0972	G. Andrés, <i>Catálogo de los Códices Griegos de la real Biblioteca de El Escorial. T. II: Códices 179-420</i> , Madrid, 1965 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues	n° 413		350-351
	L. Ferreri, <i>L'Italia degli umanisti. 1, Marco Musuro</i> , Europa humanistica 17, Turnhout, Brepols, 2014		Description synthétique du codex		514-515
	T. Martínez Manzano, « Creta y el itinerario de los textos griegos hacia Occidente. El caso de los manuscritos de Matteo Dandolo », <i>Scripta</i> , 7, 2014, p. 159-184				164 (+ n. 5) ; 167 (n. 1) ; 177 ; 183 (n. 2) - 184
	T. Martínez Manzano, <i>De Bizancio al Escorial. Adquisiciones venecianas de manuscritos griegos para la Biblioteca Regia de Felipe II: collecciones Dandolo, Eparco, Patrizi</i> , Mérida, Editoria regional de Extremadura, 2015				
	I. Proietti, « Triclinio dopo Triclinio: la sopravvivenza della mise en page tricliniana nelle prime edizioni a stampa (fine XV-fine XVI sec.) », <i>Medioevo greco</i> , 18, 2018, p. 217-238				237 n. 95
	D. Speranzi, « Vicende umanistiche di un antico codice. Marco Musuro e il 'Florilegio' di Stobeeo », <i>Segno e Testo</i> , 8, 2010, p. 313-350				345 n. 110
	D. Speranzi, <i>Marco Musuro. Libri e scrittura</i> , Supplemento al Bollettino dei Classici 27, Roma, Accademia dei Lincei, 2013				
	D. Speranzi, « La soluzione di un 'enigma cretese'. Marco Musuro e il Par. gr. 2964 », <i>Studi Medievali e Umanistici</i> , 13, 2015, p. 278-294		Copié en Crète par Musuros dans sa jeunesse (avant 1492)		279, 280
	A. Tessier, « Un metodo filologico in atto? L'Euripide del 1503, le Baccanti e la (apparente) riscoperta della responsione strofica », <i>Manuciana Tergestina et Veronensia</i> , Graeca Tergestina. Studi e testi di Filologia greca 4, Edizioni Università di Trieste, 2015, p. 197-218				199
	G. Ucciardello, « Il progetto Manuscritos griegos en España y su contexto europeo, linee e prospettive di ricerca: il caso di Licofrone », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 609-620 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-046				613
2507	J. Irigoin, <i>Histoire du texte de Pindare</i> , Etudes et commentaires 13, Paris, Klincksieck, 1952				

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

## Témoins (5)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-5v	Isaac Tzetzes	Prolegomena de poetis					16					
001-61v	Lycophron	Alexandra					16					
062--123	Manuel Moschopulus	Scholia in Pindari Olympia					16					
062-123	Pindarus	Olympia					16					
1*	Isaac Tzetzes	Versus in Lycophronem					16					

