

[COTE] Numéro diktyon : 15171

España, Escorial (El-), Real Biblioteca, fonds principal, Φ. II. 20 (Andrés 217)

Type de cote :

Actuelle

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas I	Pinakes - auteur	Album de copistas II
Ἀντώνιος Ἐπαρχος	15 ex. - 16	1492-1571		possesseur		Acheté aux héritiers d'Antoine Eparque (ff. 140-264v)	23	32	36	035- Eparchus, Antonius	Antonius Eparchus	
Μανουήλ Γλυνζούνιος	16	1540-1596	Elève d'Andreas Darmarios	copiste	140-264v		248	341	409	045- Glynzunius, Manuel		
Σοφιανὸς Μελισσηνός	16 (2/2)		Κρής	copiste			362			058- Melissenus, Sophianus		45- Melisseno, Sofiano

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	J. Fernández Pomar, <i>Copistas en los códices griegos escorialenses. Complemento al Catálogo de Revilla-Andrés</i> , Madrid, 1986				
	T. Martínez Manzano, <i>De Bizancio al Escorial. Adquisiciones venecianas de manuscritos griegos para la Biblioteca Regia de Felipe II: colecciones Dandolo, Eparco, Patrizi</i> , Mérida, Editoria regional de Extremadura, 2015				115 et n. 142
	T. Martínez Manzano, « Criterios gráficos y extragráficos para la identificación de los manuscritos del último lote de Antonio Eparco », <i>Manuscritos griegos en España y su contexto europeo: Greek Manuscripts in Spain and their European Context</i> , Clásicos Dykinson Monografías, Dykinson, 2016, p. 251-278				265
	M. Sosower, <i>Signa officinarum chartariarum in codicibus Graecis saeculo sexto decimo fabricatis in bibliothecis Hispaniae</i> , Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2004				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (3)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-106	Olympiodorus philosophus	In Platonis Phaedonem commentarius					16					
106-139	Damascius philosophus	In Platonis Philebum scholia					16					
140-264v	Olympiodorus philosophus	In Platonis Gorgiam commentarius					16					