

[COTE] Numéro diktyon : 15436

España, San Lorenzo de El Escorial, Real Biblioteca, Mss., T. III. 04 (Revilla 164)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	8214	Lien	
RBME Digital	Tau-III-4 (T-III-4)	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	Album de copistas II	IRHT - Personnes	RGK I	RGK II	RGK III
Antonio Agustín	16	1516-1586	Archevêque de Tarragona ; étudie à Bologne et séjourne ensuite à Rome; sa bibliothèque est entrée à l'Escorial en 1587	possesseur			01-Agustín, Antonio	62860			
Ἰωάσαφ (Ὁδηγῶν)	14-15	?-1406	μοναχός	copiste				105861	208	287	344
Στέφανος μητροπολίτης Μηδείας	15 (1/2)		Skeuophylax au monastère du Prodrome de Pétra puis métropolitain de Medeia ; actif à Constantinople jusqu'en 1442	copiste				109757	366	503	584

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	T. Martínez Manzano, « Actualización científica del Catálogo de los Códices Griegos de El Escorial de Alejo Revilla », <i>Estudios bizantinos</i> , 10, 2022, p. 123-207 (Version en ligne)	Catalogues			183
0971	A. Revilla, <i>Catálogo de los Códices Griegos de la Biblioteca de El Escorial. T. I: Códices 1-178</i> , Madrid, 1936 (Version en ligne)	Catalogues	n° 164		510-513
	P. Gautier, « Action de grâces de Démétrius Chrysoloras a la Théotocos pour l'anniversaire de la bataille d'Ankara (28 juillet 1403) », <i>Revue des études byzantines</i> , 19, 1961, p. 340-357 (Version en ligne)	Éditions	Édition du discours "Gratiarum actio"		

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	I. Roca Meliá, <i>La Asunción de Maria en Demetrio Crisoloras</i> , Salamanca, Pontificia Universidad Eclesiastica, 1961	Éditions	Édition de l'homélie "In Dormitionem"		
	A. Bravo García, I. Pérez Martín, « El Escorialensis T. III. 4: Un códice con las obras de Demetrio Crisoloras copiado por Josafat de Hodegos y Esteban de Midia », <i>Segno e Testa</i> , 3, 2005, p. 439-466		Les ff. 1-96 ont été copiés par Joasaph entre 1389 et 1403, les ff. 97-110 par Stefanos de Medeia vers 1420		pl. 1-5
	D. Kaklamanos, « Παρατηρήσεις για τη χειρόγραφη παράδοση και τη διάδοση της Δημητρίου γραμματείας κατά τη μεσοβυζαντινή και υστεροβυζαντινή περίοδο », <i>Βυζαντινά</i> , 34 (2015-2016), 2016, p. 217-251				232
	I. Pérez Martín, « El "estilo hodegos" y su proyección en las escrituras constantinopolitanas », <i>Segno e Testa</i> , 6, 2008, p. 389-458				90

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1	001-96	14 ex.-15 in.					

Témoins (6)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-21v	Demetrius Chrysoloras	In transfigurationem Christi	● BHG 1977		1977		14 ex.-15 in.			Incipit Ἰκουε οὐρανὲ καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ	● Biblio ● Bollandistes	
022-39	Demetrius Chrysoloras	In Sepulturam Christi					14 ex.-15 in.			Incipit Μέγας εἶ Κύριε καὶ θαυμαστά	● Biblio ● IRHT inc.	
039-45	Demetrius Chrysoloras	In Resurrectionem Christi					14 ex.-15 in.			Incipit Χριστὸς ἐκ νεκρῶν, εὐφραινέσθωσαν	● Biblio	
047-59	Demetrius Chrysoloras	In annuntiationem Deiparae	● BHG 1117p		1117p		14 ex.-15 in.		inc. mut.		● Biblio ● Bollandistes	
060-83	Demetrius Chrysoloras	In dormitionem Deiparae	● BHG 1141n		1141n		14 ex.-15 in.				● Biblio ● Bollandistes	
084-96	Demetrius Chrysoloras	In natiuitatem Christi	● BHG 1893		1893		14 ex.-15 in.			Incipit Ἄστροις μὲν οὐρανός, γῆ δὲ φυτοῖς	● Biblio ● Bollandistes	

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
2	097-110	15 (1/4)					

Témoins (3)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
097-100v	Demetrius Chrysoloras	Gratiarum actio in CP. liberationis anniuersario	● BHG 1063zb		1063zb		15 (1/4)			Incipit Μεγάλη Πάναγνε Κόρη	● Biblio ● IRHT inc.	
100v-106v	Demetrius Chrysoloras	De oleo S. Demetrii	● BHG 0545		0545		15 (1/4)				● Biblio ● Bollandistes	
107-110v	Demetrius Chrysoloras	Encomium Pulicis					15 (1/4)				● Biblio	