

[COTE] Numéro diktyon : 27084

Hellas, Hagion Oros, Μονή Μεγίστης Λαύρας, Mss., B 032 (Eustratiades 0152)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Athos, num. (Libr. of Congress)	Lavr.B032	Lien	

Cotes/Contenus lié(e)s

Cote/Contenu lié(e)	Type	Partie	Commentaire
[Cote] Sankt-Peterburg, Российская Национальная Библиотека (РНБ), Ф. № 906 (Греч.), 361 (Granstrom 189)	Actuelle	Oui	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1135	S. Lauriotis, S. Eustratiades, <i>Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Laura on Mount Athos, with Notices from other Libraries</i> , Harvard Theological Studies 12, Cambridge, 1925 (Version en ligne)	Catalogues	n° 152		16
	F. Potenza, « Un antico inno per la traslazione a Bari delle reliquie di S. Nicola », <i>Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 14, 2017 [2018], p. 185-273 (Version en ligne)	Études sur la tradition manuscrite	milieu ou 2/2 du 10e siècle		210 (n. 79)
	D. Bucca, « Una nuova, e più precoce, testimonianza datata (an. 1021/1022) di notazione musicale paleobizantina nel Mosquens. Synod. gr. 438 (299 Vlad.) », <i>Νέα Πώμη. Rivista di Studi Bizantinistici</i> , 13, 2016, p. 79-132 ; tavv. 1-12		Daté de la 2nde moitié du 10e s.		86 (n. 10 [suite]), 95 (n. 42), 97 (n. 47), 99, 101, 102-108, 109, 111, 112, 113, 115 (n. 67), 116, 117 (n. 76), 118, 119, 123 (et n. *), Appendice, p. 124 et tav. 3
	D. Bucca, « Scrittura, notazione, mise en page nei manoscritti musicali bizantini (sec. X-XII) », dans M. Cronier, B. Mondrain (éd), <i>Le livre manuscrit grec : écriture, matériaux, histoire. Actes du IXe Colloque international de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018)</i> , Travaux et Mémoires 24.1 (2020), Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, [2021], p. 151-180				155, 158 n. 19, 162 n. 31, 163, 180
	L. D'Amelia, « Il canone koinos di Giuseppe l'Innografo per il primo sabato del «Nuovo Ottoeco» (= can. I.f) », <i>Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 17, 2020, p. 5-97				45 (nn. 133-134), 75, 90, 95

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	L. D'Amelia, « Verso una nuova edizione dell'Irmologio: alcune riflessioni », <i>Νέα Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 18, 2021, p. 37-67		Sigle B		46, 51, 54 n. 36, 55, 58 n. 52, 62 etc.
	F. de Meeüs, « Musique byzantine », <i>Scriptorium</i> , 24/1, 1970, p. 92-95				92
	<i>El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual</i> , Zaragoza, Institucion Fernando el Católico, 2006				
	S. Eustratiades, « Ἀνδρέας ὁ Πηρὸς ἢ Τυφλός », <i>Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i> , 10, 1933, p. 3-25		A propos du texte des ff. 60v sq.		4-25
	S. Kujumdzieva, <i>The hymnographic book of Tropologion: sources, liturgy and chant repertory</i> , Abingdon - New York, NY, Routledge, 2018. ISBN : 978-1-138-29781-4				152
	M. Naoumides, « Ὑμνογραφικὰ κείμενα εἰς παπύρους καὶ ὄστρακα », <i>Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i> , 32, 1963, p. 60-93				70
	I. Parathanasiou, « Ομαδοποίηση των βυζαντινών ειρμολογικών πηγών, 10ος-14ος αιώνας », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe I, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 527-558				529, 533-535, 537, 539, 541, 544-545
	S. Parenti, « The beginning of the Hagiospolite liturgy in Constantinople: New narrative or historical novel? About an article by Stig R. Frøyshov », <i>Medioevo Greco</i> , 22, 2022, p. 399-427				404
	F. Potenza, « Un canone di Basilio Pegane dal Theotocarion mosquense del 1021/1022 », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 50, 2013, p. 3-160				
	F. Potenza, « Un nuovo canone mariano di Basilio Pegane? Riflessioni su una possibile identità di autore », <i>Νέα Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 12, 2015, p. 51-113				59 (n. 19 et 22), 60 (et n. 26), 61-62 (et n. 32, 35), 106 (n. ad uu.109-110), 107 (n. ad uu. 112-113, 115, 116), 109 (n. ad uu. 146, 149), 112 (n. ad u. 229)
	A. Prinzi, « I canoni di Giovanni Rossanese in onore di San Bartolomeo di Grottaferrata », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 50, 2013, p. 161-301				168 nn. 42 et 44
	S. Tessari, « Ancora sull'index fontium di Pelezio, De natura hominis (PG LXIV, col. 1109B): l'irmo Τριστάτας κραταιούς (EE p. 95 nr. 135) di Giovanni Damasceno e l'"anima sommersa" », <i>Medioevo greco</i> , 10, 2010, p. 263-268				264
	S. Tessari, « Testo e musica in alcuni canoni bizantini. Relazione tra tropari e irmo », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Due punti 25, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 105-119				113
	S. Tessari, <i>Il corpus innografico attribuito a Fozio: edizione critica e analisi musicale</i> , Hellenica 52, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014. ISBN : 978-88-6274-551-2				16, 23, 25-26 (n. 21), 30, 463, 485
R(III)1138	E. Kourilas, « Τὰ κειμηλαρχεῖα καὶ βιβλιοθήκη τῆς Μ. Μεγίστης Λαύρας ἐν κινδύνῳ », <i>Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i> , 11, 1935, p. 306-345				329

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)

