

[COTE] Numéro diktyon : 27239

Hellas, Hagion Oros, Μονή Μεγίστης Λαύρας, Mss., Γ 067 (Eustratiades 0307)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Athos, num. (Libr. of Congress)	Lavr.Γ067	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1135	S. Lauriotis, S. Eustratiades, <i>Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Laura on Mount Athos, with Notices from other Libraries</i> , Harvard Theological Studies 12, Cambridge, 1925 (Version en ligne)	Catalogues	n° 307		41
	M. Alexandru, C. Troelsgard, « Η σημασία της Παπαδικής λεγόμενης προθεωρίας για την έρευνα της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe I, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 559-572				562
	P. Augustin, « Note sur le plus ancien témoin grec du Sermo ad neophytos (CPG 4467) », dans F. Barone, C. Macé, P. Ubierna (éd), <i>Philologie, herméneutique et histoire des textes entre Orient et Occident. Mélanges en Hommage à Sever J. Voicu</i> , Instrumenta Patristica et Mediaevalia 73, 2017				
	V. Barillari, « Gli sticheraria Crypt. E.α.II. e Crypt. E.α.V. : Sulla datazione e localizzazione dei codici », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 8, 2012, p. 5-50				23 & n. 84
	V. Barillari, « Analisi testuale e paleografico-musicale del Doxastikon di Pasqua ΑΓΓΕΛΟΙ ΣΚΙΡΤΗΣΑΤΕ, ΑΓΑΛΛΙΑΣΘΕ ΓΗΓΕΝΕΙΣ », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 12, 2015, p. 19-71				21-22, 46
	D. Bucca, « Una nuova, e più precoce, testimonianza datata (an. 1021/1022) di notazione musicale paleobizantina nel Mosquens. Synod. gr. 438 (299 Vlad.) », <i>Νέα Ρώμη. Rivista di Studi Bizantinistici</i> , 13, 2016, p. 79-132 ; tavv. 1-12		Sticherarion		97 (n. 48)
	D. Bucca, « Scrittura, notazione, mise en page nei manoscritti musicali bizantini (sec. X-XII) », dans M. Cronier, B. Mondrain (éd), <i>Le livre manuscrit grec : écriture, matériaux, histoire. Actes du IXe Colloque international de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018)</i> , Travaux et Mémoires 24.1 (2020), Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, [2021], p. 151-180				155, 156 n. 12, 157 n. 15, 158, 159, 180
	F. de Meeüs, « Musique byzantine », <i>Scriptorium</i> , 24/1, 1970, p. 92-95				92
	<i>El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual</i> , Zaragoza, Institucion Fernando el Católico, 2006				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	S. Kujumdzieva, <i>The hymnographic book of Tropologion: sources, liturgy and chant repertory</i> , Abingdon - New York, NY, Routledge, 2018. ISBN : 978-1-138-29781-4				107-108, 121-122, 131
	S. Parenti, « The beginning of the Hagiopolite liturgy in Constantinople: New narrative or historical novel? About an article by Stig R. Frøyshov », <i>Medioevo Greco</i> , 22, 2022, p. 399-427				409
	R. Taft, « Cathedral vs. monastic liturgy in the christian East : vindicating a distinction », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 2, 2005, p. 173-219				
	G. Wolfram, « Der Beitrag des Theodoros Studites zur byzantinischen Hymnographie », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 53, 2003, p. 117-125				122
	G. Wolfram, « Klassisch-griechische und patristische Elemente in der spät- und postbyzantinischen theoretischen Schriften zur Kirchenmusik », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 3, 2006, p. 167-173				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)