

[COTE] Numéro diktyon : 27239

Hellas, Hagion Oros, Monê Megistês Lauras, fonds principal, Γ 067 (Eustratiades 0307)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Athos, numérisation	Lavr.Γ067	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Alexandru, C. Troelsgard, « Η σημασία της Παπαδικής λεγόμενης προθεωρίας για την έρευνα της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe I, Athèna, Société hellénique de reliure, 2008, p. 559-572				562
	V. Barillari, « Gli sticheraria Crypt. E.α.II. e Crypt. E.α.V. : Sulla datazione e localizzazione dei codici », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 8, 2012, p. 5-50				23 & n. 84
	D. Bucca, « Una nuova, e più precoce, testimonianza datata (an. 1021/1022) di notazione musicale paleobizantina nel Mosquens. Synod. gr. 438 (299 Vlad.) », <i>Νέα Ρώμη. Rivista di Studi Bizantinistici</i> , 13, 2016, p. 79-132 ; tavv. 1-12		Sticherarion		97 (n. 48)
	F. de Meeüs, « Musique byzantine », <i>Scriptorium</i> , 24/1, 1970, p. 92-95				92
	<i>El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual</i> , Zaragoza, Institucion Fernando el Católico, 2006				
	R. Taft, « Cathedral vs. monastic liturgy in the christian East : vindicating a distinction », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 2, 2005, p. 173-219				
	G. Wolfram, « Der Beitrag des Theodoros Studites zur byzantinischen Hymnographie », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 53, 2003, p. 117-125				122
	G. Wolfram, « Klassisch-griechische und patristische Elemente in der spät- und postbyzantinischen theoretischen Schriften zur Kirchenmusik », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 3, 2006, p. 167-173				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)

