

[COTE] Numéro diktyon : 27443

Hellas, Hagion Oros, Monê Megistês Lauras, fonds principal, E 043 (Eustratiades 0505)

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Teuchos catalogue	Athos Lavr. E 043	Lien	Aristoteles Graecus Projekt

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Canart, « Un style d'écriture livresque dans les manuscrits chypriotes du XIVe siècle : la Chypriote « bouclée » », <i>La Paléographie grecque et byzantine (Colloque international du CNRS, Paris, 21-25 octobre 1974)</i> , 1977, p. 303-321				309 (n. 28), 312
	C. Constantinides, « The Copying and Circulation of Secular Greek Texts in Frankish Cyprus », <i>Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν</i> , 21, 1995, p. 15-32				19
	S. Eustratiades, « Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, ὁ Μαΐστρω, καὶ ὁ χρόνος τῆς ἀκμῆς αὐτοῦ », <i>Ἐπετηρὶς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i> , 14, 1938, p. 3-86				28
	M. Naoumides, « Σύμμεικτα Παλαιογραφικά », <i>Ἐπετηρὶς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i> , 39-40, 1972-1973, p. 373-385				381
	R. Stefec, « Die griechische Bibliothek des Angelo Vadio da Rimini », <i>Römische historische Mitteilungen</i> , 54, 2012, p. 95-184				139 n. 174
0100	R. Browning, C. Constantinides, <i>Dated Greek Manuscripts from Cyprus to the Year 1570</i> , Dumbarton Oaks Studies 30, Washington, DC, Nicosia, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1993				
1135	S. Lauriotis, S. Eustratiades, <i>Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Laura on Mount Athos, with Notices from other Libraries</i> , Harvard Theological Studies 12, Cambridge, 1925 (Version en ligne)				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (2)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
068-74	Symeon Seth	Conspectus rerum naturalium							Excerptum : ed. Delatte, p. 71, lin. 5 - p. 89, lin. 13			● 0142m
Item 2	Aristoteles philosophus	De mundo					14	1324				