

[COTE] Numéro diktyon : 34181

******, Jerusalem, Μονή Μεγάλης Παναγίας, fonds principal, sine numero

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland lectionnaires	I 159	Lien	
Jérusalem, numérisation	Megale Panaghia 1	Lien	
CSNTM numérisation	Jerusalem Orth. Patr. Panaghia s.n.	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes
Ἰορδάνης (Ἱεριχώ), Μονή του Ἁγίου Γερασίμου ἐν τῷ Ἰορδάνῳ ἦτοι τῆς Θεοτόκου Καλάμῳνος			La Laure de St Gerasime a été détruite au plus tard à la fin du 12e siècle. Son nom est par la suite associé à celui du monastère de la Théotokos Kalamōnos, qui existait indépendamment auparavant. Titulature complète (d'après Trin. 121, f. 265v) : Λαύρα τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου τοῦ Καλαμῳνος ἦτοι τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Γερασίμου τοῦ μεγάλου τοῦ πλησίον τῆς ἐρήμου τοῦ ἐν ποταμοῖς ἀγιωτάτου Ἰορδάνου ; monogramme du monastère : ΓΡΣΜ	possesseur			106033
Ἰωάννης (ms. Hieros. Μεγάλη Παναγίας sine num)	11 (2/2)			copiste			105609
Βασίλειος (ms. Hieros. Μεγάλη Παναγίας sine num)	11 (2/2)			autre		Commanditaire du ms.	103000

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Orsini, <i>Studies on Greek and Coptic Majuscule Scripts and Books</i> , Studies in Manuscript Cultures 15, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-057540-8 978-3-11-057544-6 978-3-11-057559-0	Études sur le manuscrit	Cité comme "Hierosol. Μεγάλη Παναγία 1"		201, 208
	B. Atsalos, « Termes byzantins relatifs à la décoration des manuscrits grecs », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 445-511				456
	S. Engberg, « Political Use of the Old Testament in Byzantium: <i>Encaenia</i> , Dedication of a Church », <i>Revue des Études Byzantines</i> , 80, 2022, p. 181-227				
	P. Orsini, <i>Scrittura come immagine. Morfologia e storia della maiuscola liturgica bizantina</i> , Roma, Viella, 2013				
	I. Pérez Martín, A. Muñoz Martínez, « El Tetraevangelio Escorial y.III.7: un ejemplo de la influencia de la pintura de iconos en la ilustración de códices de época paleóloga », <i>Nέα Πώμη. Rivista di Studi Bizantinistici</i> , 6, 2009, p. 477-495				484 n. 23
	L. Perria, <i>Repertorio dei manoscritti greci di area orientale</i> , Messina, 2000				
	R. Stefec, « Anmerkungen zu weiteren Epigrammen in epigraphischer Auszeichnungsmajuskel », <i>Byzantion</i> , 81, 2011, p. 326-361				358-360
	M. Vogel, V. Gardthausen, <i>Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance</i> , Leipzig, 1909 (Version en ligne)				211
	C. Walter, « ΙΣ ΧΣ ΝΙ ΚΑ. The Apotropaic Function of the Victorious Cross », <i>Revue des études byzantines</i> , 55, 1997, p. 193-220				202
1291o	P. Vokotopoulos, <i>Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem.</i> , 2002				24
R(III)0329i	N. Kavirus-Hoffmann, « Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. Part VI : Boston, Massachusetts, Miscellaneous Collections, and Providence, Rhode Island, Brown University », <i>Manuscripta</i> , 56, 2012, p. 47-130				70

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Liturgica	Euangeliarium					11	1061-1062				● 1286