

[COTE] Numéro diktyon : 35242

**** , Jerusalem, Πατριαρχική Βιβλιοθήκη, Παναγίου Τάφου, 005**

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	100038544	Lien	
Rahfs	0409	Lien	
Jérusalem, numérisation	00279389220-jo	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1286	A. Papadopoulos-Kerameus, <i>ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ήτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ... ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων ... ἀποκειμένων Ἑλληνικῶν κωδίκων</i> , Sankt-Peterburg, 1891-1915 (Version en ligne). t. 3 : https://archive.org/details/hierosolymitkb01papagoog/ t. 4 : https://archive.org/details/hierosolymitkb00papagoog/ https://www.ponomar.net/data/paleography/papadopoulos4.pdf	Catalogues		I	15-19
	C. Alcalay, « Le "Parisinus graecus" 135 : un hommage à Jean Cantacuzène? Etude historique d'un livre de Job du XIVe siècle », <i>Byzantion</i> , 78, 2008, p. 404-480 (Version en ligne)				408 n. 13, 409, 431 n. 93
	M. Bernabò, « Cinquantaquattro dipinti romani della prima metà del IX secolo inediti o poco noti. Prima l'iconografia, poi lo stile », <i>Segno e Testo</i> , 1, 2003, p. 309-331				314
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				9, 16
	G. De Gregorio, G. Prato, « Scrittura arcaizzante in codici profani e sacri della prima età paleologa », <i>Römische historische Mitteilungen</i> , 45, 2003, p. 59-101		Du premier tiers du 14e s., écriture de "Metochistesstil"		95, 96 n. 95
	J. Devoge, « Une question de filiation entre trois livres de Job byzantins commentés et illustrés (Hierosolymitanus S. Sepulchri 5, Paris. gr. 135, Oxoniensis Laud. gr. 86) », <i>Revue des études byzantines</i> , 75, 2017, p. 151-175				
	E. Lamberz, « Johannes Kantakuzenos und die Produktion von Luxushandschriften in Konstantinopel in der frühen Palaiologenzeit », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis - Annexe 1, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 133-157				146, 153 n. 90
	K. Linardou, « New Visions of Old Meanings: Paris. gr. 135 and Some Anti-Latin Visual Implications », dans A. Lymberopoulou (éd), <i>Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies presented to Leslie Brubaker</i> , Farnham, Burlington, Ashgate, 2011, p. 169-184				170 n. 6

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Toumpouri, « Changes and Innovation. Reassessing Thirteenth century Byzantine Manuscript Illumination », Πάντα ρεῖ. <i>Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture</i> , Byzantioc. Studies in Byzantine History and Civilization 20, Turnhout, Brepols, 2022, p. 171-206. ISBN : 978-2-503-60268-4				188 n. 97, 190, 196
0107m	S. Papadaki-Oekland, <i>Byzantine illuminated manuscripts of the book of Job : a preliminary study of the miniature illustrations its origin and development</i> , Turnhout, Athèna, Brepols, 2009				350-358
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
1291o	P. Vokotopoulos, <i>Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem.</i> , 2002				
1291t	W. Hatch, <i>Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem: With an Introduction and a Description of Each of the Seventy-one Miniatures Reproduced</i> , Cambridge (Mass.), The Mediaeval Academy of America, 1931				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		14 in.		Parchemin			

Témoins (2)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001--260v*	Catena	In Iob	● CPG C050-C051	Catena Γ			14 in.					● Hagedorn and Hagedorn, 1994
001--260v*	Nicetas Heracleensis	Catena in Iob	● CPG C051				14 in.					● Hagedorn and Hagedorn, 1994