

[COTE] Numéro diktyon : 36005

**** , Jerusalem, Πατριαρχική Βιβλιοθήκη, Τιμίου Σταυρού, 109**

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	11573	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1286	A. Papadopoulos-Kerameus, <i>ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ήτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ... ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων ... ἀποκειμένων Ἑλληνικῶν κωδίκων</i> , Sankt-Peterburg, 1891-1915 (Version en ligne). t. 3 : https://archive.org/details/hierosolymitikb01papagoog/ t. 4 : https://archive.org/details/hierosolymitikb00papagoog/ https://www.ponomar.net/data/paleography/papadopoulos4.pdf	Catalogues		III	169-175
	S. Parenti, <i>L'anafora di Crisostomo</i> , Jerusalem Theologisches Forum [JThF] 36, Münster, Aschendorff Verlag, 2020 (Version en ligne). ISBN : 978-3-402-11055-3	Études sur la tradition manuscrite			308-310, 311-312, 313, 316, 324, 326, 329, 330, 335, 337, 340, 370, 385, 395, 396, 397, 398, 412, 421, 501, 508, 566
	E. Bianchi, « Scrittura e marginalia nel rotolo liturgico Parma, Biblioteca Palatina, Parmense 1217/2 », <i>Scripta: an international journal of codicology and palaeography</i> , 2021, p. 13-29 (Version en ligne)				23, 24
	B. Crostini (éd), G. Peers (éd), <i>A Book of Psalms from Eleventh-Century Byzantium: The Complex of Texts and Images in Vat. gr. 752</i> , Studi e Testi 504, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016				
	B. Crostini Lappin, « Riflessi del contrasto con l'Occidente nei manoscritti studiati miniati del dopo-Scisma (1054) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 265-284				272 (n. 31)
	S. Dufrenne, « Images du décor de la prothèse », <i>Revue des études byzantines</i> , 36, 1968, p. 297-310				303 (n. 30), 305 (n. 45), 308
	A. Džurova, « L'enluminure des manuscrits liturgiques grecs des XVIe-XVIII siècles (conservatorisme et innovations) », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe I, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 489-508				502

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				163, 189, Figs. 3.11, 3.24, 3.25
	S. Lazaris, <i>Art et science vétérinaire à Byzance</i> , Bibliologia 29, Turnhout, Brepols, 2010				
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				104 (n. 24)
	R. Taft, « Is the liturgy described in the Mystagogia of Maximus Confessor byzantine, palestinian, neither? », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 7, 2010, p. 247-295 [= BBGG 8, 2011, p. 223-270]				276
	C. Walter, « Pictures of the clergy in the Theodore Psalter », <i>Revue des études byzantines</i> , 31, 1973, p. 229-242				238 (n. 53)
	C. Walter, « Biographical scenes of the three Hierarchs », <i>Revue des études byzantines</i> , 36, 1978, p. 233-260				253, 259
1291o	P. Vokotopoulos, <i>Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem.</i> , 2002				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)