

[COTE] Numéro diktyon : 37136

Danmark, København, Det Kongelige Bibliotek, GKS, 0006 2°

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	6525	Lien	
Rahfs	0260	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	Pinakes - auteur	IRHT - Personnes	PLP
Urbano Bolzanio da Belluno	15-16	1443 ca-1524	Franciscain; il lègue sa bibliothèque au monastère San Nicolò della Lattuga (Venezia)	possesseur			337	2814	103099	
Frederik Rostgaard	17-18	1671-1745		possesseur					58218	
Γεώργιος Παλαιολόγος Καντακουζηνός	14-15	1390-1456		possesseur					101056	10959

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1369	B. Schartau, <i>Codices graeci Haunienses. Ein deskriptiver Katalog des griechischen Handschriftenbestandes der Königlichen Bibliothek Kopenhagen</i> , Danish Humanist Texts and Studies 9, København, 1994 (Version en ligne)	Catalogues			51-54
	F. Albrecht, M. Matera, « Testimonianze di παράγραφοι « a coda ondulata » in alcuni manoscritti greci e copti », <i>Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 14, 2017, p. 5-35 ; figg. A1-E3, 1-23 (Version en ligne)				22
	F. Albrecht, « Eine Randbemerkung zur „Bibel des Niketas“ im Lichte der Textüberlieferung der Psalmen Salomonis », <i>Rivista di studi bizantini e neoellenici</i> , n.s. 55-2018, 2019, p. 81-83				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	G. Avezzù, « ANΔPONIKIA ΓΡΑΜΜΑΤΑ: per l'identificazione di Andronico Callisto copista. Con alcune notizie su Giano Lascaris e la biblioteca di Giorgio Valla », <i>Atti e memorie dell'Accademia patavina di scienze, lettere ed arti</i> , 102.3, 1989-1990, p. 75-93				91
	M. Barbàra Valenti, <i>Estratti catenari esegetici greci: ricerche sul Cantico dei cantici e altro</i> , Testi e studi di cultura classica 76, Pisa, Edizioni ETS, 2019. ISBN : 978-88-467-5667-1				
	V. Barillari, « Gli sticheraria Crypt. E.α.II. e Crypt. E.α.V. : Sulla datazione e localizzazione dei codici », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 8, 2012, p. 5-50				21 n. 9
	L. Bevilacqua, « Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup. », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Due punti 25, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 1013-1030				1013
	D. Bucca, « Per un'edizione critica del Commentario ai XII Profeti di Teodoreto di Cirro », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 607-623				617
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	R. Ceulemans, M. Dimitrova, « The Slavonic Catena also known as the 'Commentary of Philo' and the Greek <i>Catena Hauniensis</i> on the Song of Songs », dans B. Roosen, P. Van Deun (éd), <i>The Literary Legacy of Byzantium: Editions, Translations, and Studies in Honour of Joseph A. Munitiz SJ</i> , Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 15, Turnhout, Brepols Publishers, 2019, p. 109-144 (Version en ligne). ISBN : 978-2-503-58354-9 978-2-503-58355-6. DOI: 10.1484/M.SBHC-EB.5.117146				
	R. Ceulemans, « A "Catena Hauniensis" discovered for the Book of Canticles », <i>Ephemerides Theologicae Lovanienses</i> , 85, 2009, p. 63-70				
	E. Crisci, <i>Scrivere greco fuori d'Egitto: Ricerche sui manoscritti greco-orientali di origine non egiziana dal IV secolo a. C. al VII d. C.</i> , Papyrologica Florentina 27, Firenze, Gonnelli, 1996				84 n. 299
	M. D'Agostino, P. Degni, « La Perlschrift dopo Hunger : prime considerazioni per una indagine », <i>Scripta</i> , 7, 2014, p. 77-93				88 (n. 7)
	M. D'Agostino, P. Degni, « Considerations on origin and development of the Perlschrift », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 171-194 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-010				189 n. 93
	M. Danezan, « Le chaînon manquant. La source de l'Epitomé de Procope (Type II) dans la Chaîne du Vatican », <i>Byzantion</i> , 2019, p. 123-152 (Version en ligne)				129, 134, 136
	T. Ganchou, « Hélène Notara Gateliousaina d'Ainos et le Sankt Peterburg Bibl. Publ. gr. 243 », <i>Revue des études byzantines</i> , 56, 1998, p. 141-168 (Version en ligne)				151, n. 42
	C. Giacomelli, « Un autografo di frate Urbano Bolzanio, umanista bellunese. Con appunti sulla sua biblioteca greca », <i>Italia medioevale e umanistica</i> , 58, 2017, p. 243-279, tav. VI-XI				
	A. Gialdini, <i>"Ligato alla greca": Greek-style Bookbindings in Early Modern Venice and beyond</i> , Deputazione di Storia Patria per le Venezie 12, Venezia, Viella, 2024 (Version en ligne). ISBN : 9791254696668				166
	I. Hutter, « Schreiber und Maler der Palaiologenzeit in Konstantinopel », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe 1, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 159-190				175 n. 66

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	I. Hutter, « Marginalia decorata », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 97-106, 719-734				103
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				40, Fig. 1.2 (f. 83v), Pl. 41
	J. Lowden, « Illustrated Octateuch Manuscripts. A Byzantine Phenomenon », dans P. Magdalino (éd), <i>The Old Testament in Byzantium</i> , Washington, DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2010, p. 107-152				120
	S. Lucà, « Il commentario al Cantico dei Cantici di Nilo di Ancira », dans P. Leone (éd), <i>Studi bizantini e neogreci. Atti del IV Congresso nazionale di studi bizantini (Lecce, 21-23 aprile 1980 - Calimera, 24 aprile 1980)</i> , Saggi e ricerche 7, Galatina, Congedo Editore, 1983, p. 111-126		Hauniens. gr. 6		114 n. 18
	S. McCombs, « Ch. 29. Illuminated Manuscripts: Religious », <i>The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture</i> , Oxford handbooks, Oxford [UK] - New York [NY], Oxford University Press [OUP], 2021, p. 459-480 (Version en ligne). ISBN : 978-0-19-027735-2 978-0-19-027737-6. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190277352.013.44				460
	M. Mejor, <i>Antyczne tradycje średniowiecznej praktyki pisarskiej. Subskrypcje późnoantycznych kodeksów</i> , Studia Staropolskie. Series Nova 1(57), Warszawa, Institut Badań Literackich, 2000. ISBN : 83-87456-52-7				88
	E. Petrou, « Intellectual Relationships between the Byzantine and Serbian Elites during the Palaiologan Era », <i>Byzantium in Eastern European Visual Culture in the Late Middle Ages</i> , Brill, 2020, p. 71-90 (Version en ligne). ISBN : 978-90-04-42137-0 978-90-04-42136-3. DOI: 10.1163/9789004421370				84-85 (fig. 3.4)
	A. Pontani, « Per la biografia, le lettere, i codici, le versioni di Giano Lascaris », dans M. Cortesi, E. Maltese (éd), <i>Dotti bizantini e libri greci nell'Italia del secolo XV. Atti del Convegno internazionale Trento 22-23 ottobre 1990</i> , Napoli, M. D'Auria, 1992, p. 363-433				430
	M. Pontone, <i>Ambrogio Traversari monaco e umanista: fra scrittura latina e scrittura greca</i> , Miscellanea - Istituto nazionale di studi sul Rinascimento 4, Savigliano, Nino Aragno, 2010				
	R. Stefec, « Anmerkungen zu einigen handschriftlich überlieferten Epigrammen in epigraphischer Auszeichnungsmajuskel », <i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i> , 59, 2009, p. 203-212				204
	K. Weitzmann, <i>Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts</i> , Berlin, Mann, 1935 (Version en ligne)				26
	N. Zarras, C. Konstantinidi, « Revisiting the Cod.31 New Testament of the Hagia Lavra at Kalavryta: Art and Patronage in the Cultural Centre of Mystras in the First half of the Fifteenth Century », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 115, 2022, p. 885-906, pls. I-VII				898
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
1378t	K. Weitzmann, O. Kresten (éd), <i>Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts: Addenda und Appendix</i> , Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Band 243, Reihe IV: Monographien, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996				33, 34, 35

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		10 (3/4)		Parchemin			

Témoins (5)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
002-231v	Septuaginta	Libri Poetici					10 (3/4)		Job, Prouerbia, Ecclesiastes, Canticum cum catenis ; Sapientia, Psalmi Salomonis, Siracides			● 1369
002-82v	Catena	In Iob	● CPG C050-C051	Catena Γ			10 (3/4)					● 1369
083--126	Catena	In Prouerbia	● CPG C090-C096	Catena Hauniensis			10 (3/4)					● 1369 ● R(III)0087
126-142v	Catena	In Ecclesiasten	● CPG C100-C105	Catena Hauniensis			10 (3/4)					● 1369
142v-151	Catena	In Canticum Canticorum	● CPG C080-C086	Catena Hauniensis			10 (3/4)					● Ceulemans, 2009 ● 1369