

[COTE] Numéro diktyon : 38932

United Kingdom, London, British Library (BL), Add., 17473

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	13010	Lien	
London BL num.	Add. 17473	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	IRHT - Personnes
Γηράρδος (RGK 144)	15 (1/2)		ἐκ Πατρῶν Παλαιῶν	copiste	116-136, 143v-154v	Voir RGK I	80	107	144	104913
Ἐμμανουὴλ Κοκολάκης	18-19			possesseur		Note d'achat le 1er février 1811 (f. 3v)				106402

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)1532	M. Richard, <i>Inventaire des manuscrits grecs du British Museum. I. Fonds Sloane, Additional, Egerton, Cottonian et Stowe</i> , Publications de l'IRHT 3, Paris, 1952 (Version en ligne)	Catalogues			28
	C. Datema, P. Allen, <i>Leontii Presbyteri Constantinopolitani Homiliae</i> , Corpus Christianorum. Series Graeca [CCSG] 17, Turnhout, Brepols, 1987	Éditions utilisant le manuscrit			413, 429, 433
	A. Gioffreda, A. Rhoby, « Die metrische Psalmenmetaphrase des Manuel Philes. Präliminarien zu einer kritischen Edition », <i>Medioevo Greco</i> , 20, 2020, p. 119-141	Études sur la tradition manuscrite	Sigle L (Gioffreda - Rhoby)		126-127 (et n. 44-47)? 141
	A. Cataldi Palau, « Manoscritti greci originari dell' Italia meridionale nel fondo "Additional" della "British Library" a Londra », <i>Studies in Greek Manuscripts</i> , Testi, Studi, Strumenti 24, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2008, p. 345-410				
	A. Gioffreda, « I testimoni delle Metafrasi dei Salmi di Manuele File. Isidoro di Kiev, Gerardo di Patraso e il suo sodale Stamazio », <i>Segno e Testo</i> , 19, 2021, p. 329-370		Description philologique : pp. 352-353		350...357, 360-364

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Sachot, <i>L'homélie pseudo-chrysostomienne sur la Transfiguration CPG 4724, BHG 1975. Contextes liturgiques, Restitution à Léonce, prêtre de Constantinople, Edition critique et commentée, Traduction et études connexes</i> , Publications Universitaires Européennes / Europäische Hochschulschriften. Série XXIII. Théologie / Reihe XXIII. Theologie 151, Frankfurt am Main - Bern, Peter Lang, 1981				176-177, 440
0134	M. Aubineau, <i>Codices Chrysostomici Graeci. I : Codices Britanniae et Hiberniae</i> , Documents, Études et Répertoires publiés par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 13, Paris, 1968 (Version en ligne)				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0				Papier			

Témoins (8)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
004-104	Nicephorus Callistus Xanthopulus	Interpretatio graduum octoechorum					15	1423-1437			● IRHT	
104v-114v*	Nicephorus Callistus Xanthopulus	Commentarium in hymnum Cosmae in Deiparam ad Neophytum					15	1423-1437				
116-164v	Nonnus (pseudo) abbas	Scholia mythologica	● CPG 3011				15	1423-1437			● IRHT	
166-242v	Manuel Philes	Psalterium uersibus politicis redactum					15	1423-1437			● IRHT	
244-251	Ephraem Graecus	In uanam uitam, et de paenitentia	● CPG 4031 ● CPG 4622 ● BHG 2103n ● Aldama 331 ● Trismegistos pc_0888		2103n		15	1423-1437	Iohannes Chrysostomus cod.		● Bollandistes	● 0134
252-256	Leontius Cpl. presbyter	Homilia 14 In transfigurationem Domini	● CPG 7899 ● BHG 1975 ● Trismegistos pc_1412	In transfigurationem Domini, forma breuior ut in ed. Sauiliana (tertia pars tantum)	1986		15	1423-1437	Iohannes Chrysostomus cod.		● Bollandistes	● 0134
256	Proclus Cpl. ptr.	Hom 8 : In transfigurationem Domini	● CPG 5807 ● BHG 1980-1980a ● Aldama 068 ● Trismegistos pc_0989		1980		15	1423-1437	Nemini tribuitur in cod. ; des. mut.		● Bollandistes	● 0134

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
257-261v	Liturgica	Psalterium					15		Excerptum : Ps 118, des. mut.	Desinit ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα ἐθεμελίωσας αὐτά	<ul style="list-style-type: none"> ● Biblio ● IRHT 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gioffreda, 2021