

[COTE] Numéro diktyon : 38960

United Kingdom, London, British Library (BL), Add., 19352

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Psautier de Londres ou de Théodore

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
London BL num.	Add. 19352	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes	RGK I
Κωνσταντινούπολις, Μονή Στουδίου				possesseur		Voir souscription	106507	
Θεόδωρος ἐκ Καισαρείας	11 (3/4)		μοναχός, πρεσβύτερος καὶ βιβλιογράφος	copiste		copié en 1066 (souscription)	109977	131

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)1532	M. Richard, <i>Inventaire des manuscrits grecs du British Museum. I. Fonds Sloane, Additional, Egerton, Cottonian et Stowe</i> , Publications de l'IRHT 3, Paris, 1952 (Version en ligne)	Catalogues			32
	M. Meyer, « The Personification of Zion in Byzantine Psalters with Marginal Illustrations: Between Eschatological Hopes and Realia », 5, 2009, p. 7-22	Études sur le manuscrit			
	<i>Ἰόνιος Λόγος</i> , 1, 2007, p. 15-42				20 n. 12
	B. Atsalos, « Termes byzantins relatifs à la décoration des manuscrits grecs », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 445-511				487 ; 493
	D. Bianconi, « Età comnena e cultura scritta. Materiali e considerazioni alle origini di una ricerca », dans A. Bravo García (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 75-96, 707-718				83-84

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	D. Bianconi, « "Piccolo assaggio di abbondante fragranza". Giovanni Mauropode e il Vat. gr. 676 », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 61, 2011, p. 89-103				95
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				136 & n. 21
	D. Bianconi, « Un nuovo codice appartenuto a Manuele Crisolora (Pal. Heid. Gr. 375) », <i>Segno e Testo</i> , 11, 2013, p. 375-386				379, n. 15
	D. Bianconi (éd), <i>Storia della scrittura e altre storie</i> , Supplemento al Bollettino dei Classici, Accademia Nazionale dei Lincei 29, Roma, 2014				
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , Cambridge, UK - New York, NY, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7. S. gr. : Fa 2 BOE				155 (fig. 5.2)
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				8, 18, 32, 36, 38
	P. Canart, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? », dans G. Prato (éd), <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 679-683				481, 487, 552, 554, 556, 557-559, 561, 563, 580, 681 ; III 299, 316
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	A. Cataldi Palau, « Manoscritti greci originari dell' Italia meridionale nel fondo "Additional" della "British Library" a Londra », <i>Studies in Greek Manuscripts</i> , Testi, Studi, Strumenti 24, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2008, p. 345-410				
	A. Chrystostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	B. Crostini Lappin, « Navigando per il Salterio : Riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352 », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, 2002-2003, p. 191-215, 133-209				
	B. Crostini Lappin, « Riflessi del contrasto con l'Occidente nei manoscritti studiati miniati del dopo-Scisma (1054) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 265-284				passim, et pl.
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Νέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				155 et n. 1 ; 156 ; 168, n. 50 ; 183, n. 86
	B. Crostini, « Perils of Travel or Joys of Heaven? Reconsidering the Traveling Hypothesis for Bodleian Library, MS E. D. Clarke 15 and the Function of Diminutive Manuscripts », <i>Manuscripta</i> , 63, 2019, p. 63-104				
	B. Crostini, « Blue Ink in the Writing of Greek Manuscripts », <i>Φιλόδωρος εὐμένειας. Miscellanea di Studi in ricordo di Mons. Paul Canart</i> , Littera Antiqua 21, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2021, p. 163-191, pl. I-XI. ISBN : 978-88-85054-28-8		Mentionné sous le titre de "Theodore Psalter"		177 (et n. 65)
	M. D'Agostino, P. Degni, « La Perlschrift dopo Hunger : prime considerazioni per una indagine », <i>Scripta</i> , 7, 2014, p. 77-93				83
	M. D'Agostino, P. Degni, « Considerations on origin and development of the Perlschrift », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 171-194 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-010				180
	F. D'Aiuto, « Su alcuni copisti di codici miniati mediobizantini », <i>Byzantion. Revue Internationale des Études Byzantines</i> , 67, 1997, p. 5-59 (Version en ligne)				26

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	G. De Gregorio, G. Prato, « Scrittura arcaizzante in codici profani e sacri della prima età paleologa », <i>Römische historische Mitteilungen</i> , 45, 2003, p. 59-101		A propos du copiste		61 n. 4
	G. De Gregorio, « Tardo medioevo greco-latino: manoscritti bilingui d'Oriente e d'Occidente », dans F. Magistrale, C. Drago, P. Fioretti (éd), <i>Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti. Bari (2-5 ottobre 2000)</i> , Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 2002, p. 17-135, tav. I-XXVIII				47 n. 62
	O. Delouis, J. Leroy, « Quelques inédits attribués à Antoine III Stoudite », <i>Revue des études byzantines</i> , 62, 2004, p. 5-81				28 n. 131
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Νέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.				66 et n. 24
	S. Dufrenne, « Rubricateurs et ornemanistes dans les manuscrits écrits en minuscules bouletées », dans D. Harlfinger, G. Prato (éd), <i>Paleografia e codicologia greca (Atti del II Colloquio internazionale Berlino-Wolfenbüttel, 17-20 ottobre 1983)</i> , Alessandria, 1991, p. 305-319				308
	A. Džurova, <i>Manuscrits grecs enluminés des Archives nationales de Tirana (VIe-XIVe siècles), Études choisies, vol.1, texte</i> , Scriptorium Balcanicum 1, Sofia, Centre de Recherches Slavo-Byzantines Ivan Dujčev (et al.), 2011				143
	M. Fincati, « Per la storia dell'esateuco Ambrosiano A 147 inf. », <i>Aevum</i> , 83, 2009, p. 299-339				333 n. 218
	G. Gasbarri, « Cristo contro gli idoli Note critiche sul rapporto tra iconografia evangelica e idolatria nell'arte bizantina », <i>Quaderni di storia religiosa medievale</i> , 26-1, 2023, p. 25-56				28 n. 9, 36 n. 33, 43, fig. 7
	Source bibliographique non identifiée				fig. 2-3
	I. Hutter, « Der despotes Demetrios Palaiologos und sein "Bildmenologion" in Oxford », <i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i> , 57, 2007, p. 183-214				207 n. 102
	A. Iacobini, « Libri per i monaci. Segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 3-19				fig. 6-8
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				167 n. 84, 175 n. 107, 239-240, Figs. 5.2 (f. 20v), 5.3 (f. 15r)
	D. Krausmüller, « Abbots and Monks in Eleventh-Century Studios. An analysis of Rituals of Installation and Their Depictions in Illuminated Manuscripts », <i>Revue des études byzantines</i> , 64-65, 2006, p. 255-282				256, 259-270
	S. Lazaris, <i>Art et science vétérinaire à Byzance</i> , Bibliologia 29, Turnhout, Brepols, 2010				
	S. Lazaris, « Sur le statut et l'utilisation de l'or à Byzance : le cas des manuscrits chrysographiés », <i>Ktèma</i> , 43, 2018, p. 93-102				
	K. Linardou, « 9. Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts », <i>The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images</i> , Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, Aldershot, Ashgate Publishing, 2011, p. 133-154, 5 ill. h.t.. ISBN : 978-1-138-27090-9 978-0-7546-6266-2				141 (n. 38)
	S. Lucà, « Le Βουλαί di Bartolomeo il Giovane, IV egumeno di Grottaferrata, conservate nell' Angel. gr. 41 », <i>Νέα Πώμη</i> , 9, 2012, p. 81-121 (Version en ligne)				88, n. 20 ; 89
	C. Macé (éd), J. Gippert (éd), <i>The Multilingual Physiologus: Studies in the Oldest Greek Recension and Its Translations</i> , Instrumenta Patristica et Mediaevalia 84, Turnhout, Brepols, 2021. ISBN : 978-2-503-58974-9				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	S. McCombs, « Ch. 29. Illuminated Manuscripts: Religious », <i>The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture</i> , Oxford handbooks, Oxford [UK] - New York [NY], Oxford University Press [OUP], 2021, p. 459-480 (Version en ligne). ISBN : 978-0-19-027735-2 978-0-19-027737-6. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190277352.013.44				470 (et Fig. 29.5)
	R. Meesters, « The visual representation of the formulaic colophon verse τῶ συντελεστῇ τῶν καλῶν θεῶ χάρις », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 333-348 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-024				336
	U. Mondini, « Un'incoronazione imperiale nel monastero di Sostenio (Giovanni Mauropode, Carm. 80) », <i>Incontri di filologia classica</i> , 20, 2020-2021, p. 267-298 (Version en ligne). Publisher: EUT Edizioni Università di Trieste				281
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				104 (n. 22-23), 110 (n. 43)
	G. Peers, « Peter, Iconoclams and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				268
	I. Pérez Martín, « La Geografía erudita de Constantinopla », dans M. Cortés Arrese (éd), <i>Elogio de Constantinopla</i> , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 51-83				65, 67 fig. 4
	A. Rhoby, « Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 75-91				76, 82, 84 (+ pl. 5)
	N. Sietis, <i>Alle origini della minuscola libraria greca. Pratiche di scrittura e produzione libraria nel monachesimo studita. Vol. I. Pratiche di scrittura e produzione libraria nel monachesimo studita. Prefazione di G. Cavallo. Vol. II. Catalogo dei manoscritti, Temi e Testi 231</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024 (Version en ligne)			II	65
	A. Torno Ginnasi, « La <i>Toupha</i> e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41				39 n. 116
	M. Toumpouri, « Changes and Innovation. Reassessing Thirteenth century Byzantine Manuscript Illumination », <i>Πάντα ῥεῖ. Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture</i> , Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 20, Turnhout, Brepols, 2022, p. 171-206. ISBN : 978-2-503-60268-4				194
	P. Varalda, <i>Michele Psello, Vita di s. Ausenzio di Bitinia, introduzione, traduzione e commento</i> , Hellenica 49, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014				9-10 et n. 67
	C. Walter, « Theodore, Archetype of the Warrior Saint », <i>Revue des études byzantines</i> , 57, 1999, p. 163-210				180
0049f	G. Parpulov, <i>Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850-1350 AD</i> , Plovdiv, 2014 (Version en ligne)				245
0167p	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIè-XVIIIè siècles)</i> , <i>Catalogue d'exposition (XXIIè Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				115, 117, 151

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		11	1066				

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Liturgica	Psalterium					11	1066				