

[COTE] Numéro diktyon : 38960

United Kingdom, London, British Library, Add., 19352

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Psautier de Londres ou de Théodore

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
London BL num.	Add. 19352	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I
Konstantinoupolis, Monê Stoudiou				possesseur		Voir souscription	
Θεόδωρος ἐκ Καισαρείας	11 (3/4)		μοναχός, πρεσβύτερος καὶ βιβλιογράφος	copiste		copié en 1066 (souscription)	131

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	Ἰόνιος Λόγος, 1, 2007, p. 15-42				20 n. 12
	B. Atsalos, « Termes byzantins relatifs à la décoration des manuscrits grecs », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 445-511				487 ; 493
	D. Bianconi, « Età comnena e cultura scritta. Materiali e considerazioni alle origini di una ricerca », dans A. Bravo Garcia (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 75-96, 707-718				83-84
	D. Bianconi, « "Piccolo assaggio di abbondante fragranza". Giovanni Mauropode e il Vat. gr. 676 », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 61, 2011, p. 89-103				95
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				136 & n. 21

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	D. Bianconi, « Un nuovo codice appartenuto a Manuele Crisolora (Pal. Heid. Gr. 375) », <i>Segno e Testo</i> , 11, 2013, p. 375-386				379, n. 15
	D. Bianconi (éd), <i>Storia della scrittura e altre storie</i> , Supplemento al Bollettino dei Classici, Accademia Nazionale dei Lincei 29, Roma, 2014				
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , New York, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7				155 (fig. 5.2)
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , CCSG 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				8, 18, 32, 36, 38
	P. Canart, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? », dans G. Prato (éd), <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 679-683				481, 487, 552, 554, 556, 557-559, 561, 563, 580, 681 ; III 299, 316
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	A. Cataldi Palau, « Manoscritti greci originari dell' Italia meridionale nel fondo "Additional" della "British Library" a Londra », <i>Studies in Greek Manuscripts</i> , Testi, Studi, Strumenti 24, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2008, p. 345-410				
	A. Chrysostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	B. Crostini Lappin, « Navigando per il Salterio : Riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352 », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, 2002-2003, p. 191-215, 133-209				
	B. Crostini Lappin, « Riflessi del contrasto con l'Occidente nei manoscritti studiati miniati del dopo-Scisma (1054) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 265-284				passim, et pl.
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				155 et n. 1 ; 156 ; 168, n. 50 ; 183, n. 86
	B. Crostini, « Perils of Travel or Joys of Heaven? Reconsidering the Traveling Hypothesis for Bodleian Library, MS E. D. Clarke 15 and the Function of Diminutive Manuscripts », <i>Manuscripta</i> , 63, 2019, p. 63-104				
	M. D'Agostino, P. Degni, « La Perlschrift dopo Hunger : prime considerazioni per una indagine », <i>Scripta</i> , 7, 2014, p. 77-93				83
	M. D'Agostino, P. Degni, « Considerations on origin and development of the Perlschrift », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 171-194 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-010				180
	G. De Gregorio, G. Prato, « Scrittura arcaizzante in codici profani e sacri della prima età paleologa », <i>Römische historische Mitteilungen</i> , 45, 2003, p. 59-101		A propos du copiste		61 n. 4
	O. Delouis, J. Leroy, « Quelques inédits attribués à Antoine III Stoudite », <i>Revue des études byzantines</i> , 62, 2004, p. 5-81				28 n. 131
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.				66 et n. 24
	S. Dufrenne, « Rubricateurs et ornemanistes dans les manuscrits écrits en minuscules bouletées », dans D. Harlfinger, G. Prato (éd), <i>Paleografia e codicologia greca (Atti del II Colloquio internazionale Berlino-Wolfenbüttel, 17-20 ottobre 1983)</i> , Alessandria, 1991, p. 305-319				308

Répertoire	Titre						Type	Commentaires			Tome	Pages
	A. Džurova, <i>Manuscrits grecs enluminés des Archives nationales de Tirana (VIe-XIVe siècles), Études choisies, vol.1</i> , 2011											143
Témoins (1)	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe-XVIIIe siècles). Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès International d'Études</i>											115, 117, 151
Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Liturgica	Psalterium					11	1066				
	I. Hutter, « Der despotes Demetrios Palaiologos und sein "Bildmenologion" in Oxford », <i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i> , 57, 2007, p. 183-214											207 n. 102
	A. Iacobini, « Libri per i monaci. Segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 3-19											fig. 6-8
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013											
	D. Krausmüller, « Abbots and Monks in Eleventh-Century Stoudios. An analysis of Rituals of Installation and Their Depictions in Illuminated Manuscripts », <i>Revue des études byzantines</i> , 64-65, 2006, p. 255-282											256, 259-270
	S. Lazaris, <i>Art et science vétérinaire à Byzance</i> , Bibliologia 29, Turnhout, Brepols, 2010											
	S. Lazaris, « Sur le statut et l'utilisation de l'or à Byzance : le cas des manuscrits chrysographiés », <i>Ktèma</i> , 43, 2018, p. 93-102											
	S. Lucà, « Le Βουλαί di Bartolomeo il Giovane, IV egumeno di Grottaferrata, conservate nell' Angel. gr. 41 », <i>Νέα Πώμη</i> , 9, 2012, p. 81-121 (Version en ligne)											88, n. 20 ; 89
	R. Meesters, « The visual representation of the formulaic colophon verse τῶ συντελεστῆ τῶν καλῶν θεῶ χάρις », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 333-348 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-024											336
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117											104 (n. 22-23), 110 (n. 43)
	G. Parpulov, <i>Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850-1350 AD</i> , Plovdiv, 2014 (Version en ligne)											245
	G. Peers, « Peter, Iconoclasts and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292											268
	I. Pérez Martín, « La Geografía erudita de Constantinopla », dans M. Cortés Arrese (éd), <i>Elogio de Constantinopla</i> , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 51-83											65, 67 fig. 4
	A. Rhoby, « Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 75-91											76, 82, 84 (+ pl. 5)
	A. Torno Ginnasi, « La <i>Toupha</i> e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41											39 n. 116
	P. Valada, <i>Michele Psello, Vita di s. Aussenzio di Bitinia, introduzione, traduzione e commento</i> , Hellenica 49, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014											9-10 et n. 67
	C. Walter, « Theodore, Archetype of the Warrior Saint », <i>Revue des études byzantines</i> , 57, 1999, p. 163-210											180

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		11	1066				