

[COTE] Numéro diktyon : 39273

United Kingdom, London, British Library (BL), Arundel, 522

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
London BL num.	Arundel 522	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas II	IRHT - Personnes	Pinakes - auteur
Ἀριστόβουλος Ἀποστόλης	15-16	1468 ca-1535	Fils de Michel Apostolis. Il séjourna à Florence auprès des Médicis à partir de 1492 jusqu'à la fin de 1494. Ensuite, à Venise, où il collabore avec Alde Manuce pour qui il édite la Galéomachie (1494). Le 26 juillet 1500, André Damosos, protopope de La Canée, lui légua un ms. de Chrysostome, mais le 1er septembre 1503 il révoqua ce testament.	copiste	54-55v	Voir RGK I	27	38	46	04-Apostolides Aristobulo	44676	378
Ἐμμανουήλ Ζαχαρίδης	15-16			copiste	035-053v, 056-058	Voir RGK I	114	146	189		104266	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1525x	T. Pattie, S. McKendrick, <i>The British Library Summary Catalogue of Greek Manuscripts</i> , London, George Bell & Sons, 1999 (Version en ligne)	Catalogues			

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. West, « The Medieval and Renaissance Manuscripts of Hesiod's Theogony », <i>The Classical Quarterly</i> , 14, 1964, p. 165-189 (Version en ligne)	Études sur la tradition manuscrite			180
	A. Cataldi Palau, « Un gruppo di manoscritti greci del primo quarto del XVI secolo appartenenti alla collezione di Filippo Sauli », <i>Codices Manuscripti</i> , 12-3, 1986, p. 93-124				122 n. 21
	D. Harlfinger, <i>Wasserzeichen aus griechischen Handschriften I</i> , Berlin, Nikolaus Mielke, 1974				
	C. Savino, « Il Par.gr. 2168 : Un altro codice di Aristobulo Apostolis per Piero de' Medici ? », <i>Codices Manuscripti & Impressi</i> , 85/86, 2012, p. 53-59 ; Tavv. 1-2 (Version en ligne)		Achévé par Aristobulos Apostoles le 26 décembre 1489		55 et n. 15-16
	Source bibliographique non identifiée				
	M. Sicherl, <i>Griechische Erstaussagen des Aldus Manutius: Druckvorlagen, Stellenwert, Kultureller Hintergrund</i> , Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 10, Paderborn München Wien [etc.], F. Schönigh, 1997 (Version en ligne). ISBN : 978-3-506-79060-6				
	J. Torres Guerra, « ¿Lapsus bizantinos elocuentes? La tradición textual de Cornuto y el copista del códice k », <i>Exemplaria Classica</i> , 21, 2017, p. 63-72 (Version en ligne)				64
0855da	R. Stefec, « Zur Schnittdekoration Kretischer Handschriften », <i>Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae. XIX</i> , Studi e testi 474, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012, p. 501-533				504 n. 9

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0			1489				

Témoins (13)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-34v	Hesiodus	Opera et dies					15 ex.	1489	Cum scholiis : Demetrius Triclinus			● 1525x
035-58	Hesiodus	Theogonia					15 ex.	1489				● 1525x
059-61v	Hephaestion grammaticus	Enchiridion de metris					15 ex.	1489				● 1525x
061v-62v	Grammatica	Varia					15 ex.	1489	De signis communis syllabae	Incipit ΕΠΕΙΔΗΠΕΡ ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΑΞΑΜΕΝΟΙ Desinit ΟΥΔΕΝ ΔΕ ΤΩΝ ΕΝΧΕΙΜΕΝΩΝ ΙΣΑΣΙΝ		● R(III)1526
062v-63v	Manuel Moschopulus	De uita Euripidis					15 ex.	1489				● 1525x

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
063v-64v	Manuel Moschopulus	De imagine					15 ex.	1489				● 1525x
064v-65v	Thomas Magister	Vita Euripidis					15 ex.	1489				● 1525x
065v-67	Thomas Magister	In Euripidis Hecubam					15 ex.	1489	Argumentum			● 1525x
067-101	Euripides	Hecuba					15 ex.	1489	In Tricliniana recensione			● 1525x
101-104	Thomas Magister	In Euripidis Orestem					15 ex.	1489	Argumentum			● 1525x
104-149v	Euripides	Orestes					15 ex.	1489	In Tricliniana recensione			● 1525x
149v-153	Thomas Magister	In Euripidis Phoenissas					15 ex.	1489	Argumentum			● 1525x
153-200	Euripides	Phoenissae					15 ex.	1489	In Tricliniana recensione			● 1525x