

[COTE] Numéro diktyon : 39943

United States of America, Los Angeles (CA), The J. Paul Getty Museum, Mss., 65

Type de cote :

Actuelle

Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	2894	Lien	
Arca	100077556	Lien	
Getty	Ms. 65	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1591m	H. Evans (éd), <i>Byzantium: faith and power (1261-1557)</i> , New York, New Haven, London, Metropolitan museum of art, 2004 (Version en ligne). ISBN : 978-1-58839-113-1	Catalogue d'exposition			278-279 n° 163
	I. Hutter, « Schreiber und Maler der Palaiologenzeit in Konstantinopel », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe 1, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 159-190				165-166, 170
0331a	J. Cate, « Greek New Testament Manuscripts in California », <i>The Folio</i> , 29, 2012, p. 1-8				
0570	H. Belting, <i>Das Illumierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft</i> , Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Heidelberg, Carl Winter Universitaetsverlag, 1970. ISSN: 0017-9574				9 n. 25, 65-66
1591p	H. Buchthal, « Illuminations from an Early Palaeologan Scriptorium », <i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i> , 21, 1972, p. 47-55				49-52
1591q	H. Buchthal, H. Belting, <i>Patronage in Thirteenth-Century Constantinople: An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy</i> , Dumbarton Oaks Studies 16, Washington, District of Columbia, Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies; Trustees for Harvard University, 1978. ISBN : 0-88402-076-2				passim
1591r	K. Maxwell, « Another Lectionary of the "Atelier" of the Palaiologina, Vat. gr. 352 », <i>Dumbarton Oaks Papers</i> , 37, 1983, p. 47-54 (Version en ligne)				47, 48-50

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		13			loh. des. mut. (11,33)		

Témoins (0)