

[COTE] Numéro diktyon : 44147

Rossijskaja Federacija, Moskva, Государственный Исторический Музей (ГИМ), Собр. Хлудова, 129д

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Moskva, GIM, spécimens	Khl.129д	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RIMG	IRHT - Personnes
Хάλκη, Μονὴ τῆς Ἁγίας Τριάδος				possesseur			Chalkēs, Monē Hagias Triados	100927
Алексей Иванович Хлудов	19	1818-1882		possesseur				105429

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0287q	E. Dobrynnina, Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. 1, Рукописи IX-X вв. в Государственном историческом музее, ч. 1, Moskva, Scanrus, 2013	Catalogues			14, 16, 20 (et n. 41-43)
1004e	M. Bernabò, Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze, Edizioni Polistampa, 2011	Catalogues			
	S. Parenti, L'anafora di Crisostomo, Jerusalemer Theologisches Forum [JThF] 36, Münster, Aschendorff Verlag, 2020 (Version en ligne). ISBN : 978-3-402-11055-3	Études sur la tradition manuscrite			368, 563
	A. Alexakis, S. Wessel, The Greek Life of St. Leo bishop of Catania (BHG 981b), Subsidia hagiographica 91, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2011				
	G. Bernardi, D. Baldi, « Le steatiti del Museo Civico Medievale di Bologna: nuovi studi », Dialoghi con Bisanzio: spazi di discussione, percorsi di ricerca: atti dell'VIII Congresso dell'Associazione italiana di studi bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015), Quaderni della Rivista di bizantinistica 20, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo [CISAM], 2019, p. 85-108, 3 tavv.. ISBN : 978-88-6809-238-2			I	92 (et n. 24)
	E. Boeck, Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses, Cambridge, UK - New York, NY, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7. S. gr. : Fa 2 BOE				150 (+ n. 33) - 151 (fig.5.1) ; 152

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	M. Cassin, « Notes de possession du monastère de la Sainte-Trinité de Chalki: un monastère patriarchal? », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin, De Gruyter, 2020, p. 21-42 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-002			30, 40	
	A. Chryssostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	A. Chryssostalis, « Le "Psautier Chludov", le "Barlaam de Paris" et la Bibliothèque de la Sainte-Trinité de Chalki », <i>Revue des études byzantines</i> , 73, 2015, p. 259-266 (Version en ligne)				
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				157
	L. D'Amelia, « Il canone koinos di Giuseppe l'Innografo per il primo sabato del «Nuovo Ottoeco» (= can. I.f) », <i>Nέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantistiche</i> , 17, 2020, p. 5-97				16-17 (et n. 26)
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.				passim et fig. 1-5, 8-12, 13b-23
	E. Dobrynina, « Colophons and Running Titles. On New Terminology in Describing Greek Manuscripts of the Ninth-Tenth Centuries », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turhnout, Brepols, 2018, p. 239-251				
	E. Dobrynina, « On the dating of Codex H (Epistles of the Apostle Paul) », dans M. Cronier, B. Mondrain (éd), <i>Le livre manuscrit grec : écriture, matériaux, histoire. Actes du IXe Colloque international de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018)</i> , Travaux et mémoires 24-1 (2020), Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, [2021], p. 137-149				141
	E. Dobrynina, « Two Periods in Commentary on the Khludov Psalter », <i>Byzantion</i> , 2021, p. 99-109 (Version en ligne)				
	B. Fourlas, « Image and Chalcedonian Eucharistic doctrine: a re-evaluation of the Riha paten, its decoration and its historical context », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 114, 2021-09-01, p. 1117-1160 (Version en ligne)		Avec illustration		1146-1147
	G. Gasbarri, « Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Athen. gr. 211 con le Omelie di Giovanni Crisostomo », <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma (Roma, Ott. 2008)</i> , Roma, Campisano Editore, 2012, p. 295-314 ; 20 fig.				306, n. 27
	G. Gasbarri, « Cristo contro gli idoli Note critiche sul rapporto tra iconografia evangelica e idolatria nell'arte bizantina », <i>Quaderni di storia religiosa medievale</i> , 26-1, 2023, p. 25-56				35-42, fig. 5
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				167 n. 84
	K. Linardou, « 9. Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts », <i>The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images</i> , Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, Aldershot, Ashgate Publishing, 2011, p. 133-154, 5 ill. h.t.. ISBN : 978-1-138-27090-9 978-0-7546-6266-2				141 (n. 41)
	E. Maayan-Fanar, Y. Tepper, « The Baptistry in the North Church of Shivta: structure, ritual, art », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 115, 2022-09-01, p. 907-948 (Version en ligne)				945

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Mavroudi, « Arabic words in Greek letters: the Violet fragment and more », dans J. Lentin (éd), <i>Moyen arabe et variétés mixtes de l'arabe à travers l'histoire. Actes du Premier Colloque International (Louvain-la-Neuve, 10-14 mai 2004)</i> , Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain 58, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 2008, p. 321-354				328 n. 19
	R. Mikhail, « The Presanctified Liturgy of the Apostle Mark in Sinai Ar. 237 (13th c.): Text and Commentary », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 12, 2015, p. 163-214				189
	S. Parenti, « The beginning of the Hagiopolite liturgy in Constantinople: New narrative or historical novel? About an article by Stig R. Frøyshov », <i>Medioevo Greco</i> , 22, 2022, p. 399-427				412
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				106-113, fig. 1, 6-8, 10
	G. Peers, « Peter, Iconoclasm and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				268
	A. Torno Ginnasi, « La Toupha e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41		Sub "Gr. 129 D"		13 (+ pl. 6), 39 n. 116
0049f	G. Parpulov, <i>Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850-1350 AD</i> , Plovdiv, 2014 (Version en ligne)				86-93

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (1)