

## [COTE] Numéro diktyon : 44147

Rossijskaja Federacija, Moskva, Gosudarstvennyj Istoricheskij Musej (GIM), Sobr. A. I. Chludova, 129д

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Moskva, GIM, spécimens	Khl.129д	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RIMG
Chalkê, Monê Hagias Triados				possesseur			Chalkês, Monê Hagias Triados
Alexeï Ivanovich Chludov	19	1818-1882		possesseur			

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Alexakis, S. Wessel, <i>The Greek Life of St. Leo bishop of Catania (BHG 981b)</i> , Subsidia hagiographica 91, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2011				
	G. Bernardi, D. Baldi, « Le steatiti del Museo Civico Medievale di Bologna: nuovi studi », <i>Dialoghi con Bisanzio: spazi di discussione, percorsi di ricerca: atti dell'VIII Congresso dell'Associazione italiana di studi bizantini</i> (Ravenna, 22-25 settembre 2015), Quaderni della Rivista di bizantinistica 20, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo [CISAM], 2019, p. 85-108, 3 tavv.. ISBN : 978-88-6809-238-2			I	92 (et n. 24)
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , New York, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7				150 (+ n. 33) - 151 (fig.5.1) ; 152
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	M. Cassin, « Notes de possession du monastère de la Sainte-Trinité de Chalki: un monastère patriarchal? », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin, De Gruyter, 2020, p. 21-42 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-002				30, 40
	A. Chryssostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Chryssostalis, « Le "Psautier Chludov", le "Barlaam de Paris" et la Bibliothèque de la Sainte-Trinité de Chalki », <i>Revue des études byzantines</i> , 73, 2015, p. 259-266				
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Nέα Ρώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				157
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Nέα Ρώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.				passim et fig. 1-5, 8-12, 13b-23
	E. Dobrynina, « Colophons and Running Titles. On New Terminology in Describing Greek Manuscripts of the Ninth-Tenth Centuries », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turnhout, Brepols, 2018, p. 239-251				
	G. Gasbarri, « Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Athen. gr. 211 con le Omelie di Giovanni Crisostomo », <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma (Roma, Ott. 2008)</i> , Roma, Campisano Editore, 2012, p. 295-314 ; 20 fig.				306, n. 27
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Linardou, « 9. Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts », <i>The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images</i> , Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, Aldershot, Ashgate Publishing, 2011, p. 133-154, 5 ill. h.t.. ISBN : 978-1-138-27090-9 978-0-7546-6266-2				141 (n. 41)
	M. Mavroudi, « Arabic words in Greek letters: the Violet fragment and more », dans J. Lentin (éd), <i>Moyen arabe et variétés mixtes de l'arabe à travers l'histoire. Actes du Premier Colloque International (Louvain-la-Neuve, 10-14 mai 2004)</i> , Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain 58, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 2008, p. 321-354				328 n. 19
	A. Paribenzi, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				106-113, fig. 1, 6-8, 10
	G. Parpulov, <i>Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850-1350 AD</i> , Plovdiv, 2014 <a href="#">(Version en ligne)</a>				86-93
	G. Peers, « Peter, Iconoclasts and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				268
	A. Torno Ginnasi, « La Toupha e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41	Sub "Gr. 129 D"			13 (+ pl. 6), 39 n. 116
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
R(III)0327b	E. Dobrynina, <i>Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. 1, Рукописи IX-X вв. в Государственном историческом музее</i> , ч. 1, Moskva, Scanrus, 2013				14, 16, 20 (et n. 41-43)

## Contenu

<b>Numéro</b>	<b>Folios</b>	<b>Siècle</b>	<b>Date</b>	<b>Support Principal</b>	<b>Remarque</b>	<b>Copistes, Possesseurs &amp; Autres</b>	<b>Révision</b>
0							

## Témoins (1)

