

[COTE] Numéro diktyon : 44147

Rossijskaja Federacija, Moskva, Государственный Исторический Музей (ГИМ), Собр. Хлудова, 129д

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Moskva, GIM, spécimens	Khl.129д	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes
Χάλκη, Μονή τῆς Ἁγίας Τριάδος				possesseur			100927
Алексей Иванович Хлудов	19	1818-1882		possesseur			105429

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0287q	E. Dobrynina, <i>Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. 1, Рукописи IX-X вв. в Государственном историческом музее, ч. 1, Moskva, Scanrus, 2013</i>	Catalogues			14, 16, 20 (et n. 41-43)
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011	Catalogues			
	S. Parenti, <i>L'anafora di Crisostomo</i> , Jerusalem Theologisches Forum [JThF] 36, Münster, Aschendorff Verlag, 2020 (Version en ligne). ISBN : 978-3-402-11055-3	Études sur la tradition manuscrite			368, 563
	A. Alexakis, S. Wessel, <i>The Greek Life of St. Leo bishop of Catania (BHG 981b)</i> , Subsidia hagiographica 91, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2011				
	G. Bernardi, D. Baldi, « Le steatiti del Museo Civico Medievale di Bologna: nuovi studi », <i>Dialoghi con Bisanzio: spazi di discussione, percorsi di ricerca: atti dell'VIII Congresso dell'Associazione italiana di studi bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)</i> , Quaderni della Rivista di bizantinistica 20, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo [CISAM], 2019, p. 85-108, 3 tavv.. ISBN : 978-88-6809-238-2			I	92 (et n. 24)
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , Cambridge, UK - New York, NY, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7. S. gr. : Fa 2 BOE				150 (+ n. 33) - 151 (fig.5.1) ; 152

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	M. Cassin, « Notes de possession du monastère de la Sainte-Trinité de Chalki: un monastère patriarcal? », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege</i> , Berlin, De Gruyter, 2020, p. 21-42 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-002				30, 40
	A. Chrysostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	A. Chrysostalis, « Le "Psautier Chludov", le "Barlaam de Paris" et la Bibliothèque de la Sainte-Trinité de Chalki », <i>Revue des études byzantines</i> , 73, 2015, p. 259-266 (Version en ligne)				
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Νέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				157
	L. D'Amelia, « Il canone koinos di Giuseppe l'Innografo per il primo sabato del «Nuovo Ottoeco» (= can. I.f) », <i>Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 17, 2020, p. 5-97				16-17 (et n. 26)
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Νέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.				passim et fig. 1-5, 8-12, 13b-23
	E. Dobrynina, « Colophons and Running Titles. On New Terminology in Describing Greek Manuscripts of the Ninth-Tenth Centuries », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turnhout, Brepols, 2018, p. 239-251				
	E. Dobrynina, « On the dating of Codex H (Epistles of the Apostle Paul) », dans M. Cronier, B. Mondrain (éd), <i>Le livre manuscrit grec : écriture, matériaux, histoire. Actes du IXe Colloque international de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018)</i> , Travaux et mémoires 24-1 (2020), Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, [2021], p. 137-149				141
	E. Dobrynina, « Two Periods in Commentary on the Khludov Psalter », <i>Byzantion</i> , 2021, p. 99-109 (Version en ligne)				
	B. Fourlas, « Image and Chalcedonian Eucharistic doctrine: a re-evaluation of the Riha paten, its decoration and its historical context », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 114, 2021-09-01, p. 1117-1160 (Version en ligne)		Avec illustration		1146-1147
	G. Gasbarri, « Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Athen. gr. 211 con le Omelie di Giovanni Crisostomo », <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma (Roma, Ott. 2008)</i> , Roma, Campisano Editore, 2012, p. 295-314 ; 20 fig.				306, n. 27
	G. Gasbarri, « Cristo contro gli idoli Note critiche sul rapporto tra iconografia evangelica e idolatria nell'arte bizantina », <i>Quaderni di storia religiosa medievale</i> , 26-1, 2023, p. 25-56				35-42, fig. 5
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				167 n. 84
	K. Linardou, « 9. Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts », <i>The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images</i> , Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, Aldershot, Ashgate Publishing, 2011, p. 133-154, 5 ill. h.t.. ISBN : 978-1-138-27090-9 978-0-7546-6266-2				141 (n. 41)
	E. Maayan-Fanar, Y. Tepper, « The Baptistry in the North Church of Shivta: structure, ritual, art », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 115, 2022-09-01, p. 907-948 (Version en ligne)				945

