

# Pinakes | Πίνακες : Textes et manuscrits grecs

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-468	Liturgica	Papadice					15	1453	Inc. mut.			● 0434

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Athèna, num.	Athèna, EBE, 2406	<a href="#">Lien</a>	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0434	L. Politis, <i>Κατάλογος χειρογράφων τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος, ἀριθ. 1857-2500</i> , Athèna, 1991 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues			398-405
0442g	D. Touliatos-Miles, <i>A descriptive catalogue of the musical manuscript collection of the National Library of Greece : Byzantine chant and other music repertory recovered</i> , Aldershot, Ashgate, 2007. ISBN : 978-0-7546-5168-0	Catalogues			339-355
	S. Baud-Bovy, « Le théâtre religieux, Byzance et l'Occident », <i>Ελληνικά</i> , 28/2, 1975, p. 328-349				333
	K. Choulis, « Further notes on the bindings and rebindings of the manuscripts from the monastery of St. John Prodromos at Serres (Northern Greece). A preliminary study », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 3, Turnhout, Brepols, 2010, p. 377-393, 845-856				pl. 1b-c
	F. D'Aiuto, « Il colofone e la data del Par. gr. 290: per la cronologia dello stile «à μὲν distendu» », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , n.s. 59-2022, 2023, p. 83-117				106
	<i>El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual</i> , Zaragoza, Institucion Fernando el Católico, 2006				
	E. Lamberz, « Die Handschriftenproduktion in den Athosklöstern bis 1453 », dans G. Cavallo, G. De Gregorio, M. Maniaci (éd), <i>Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio. Atti del Seminario di Erice (18-25 settembre 1988)</i> , Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 5, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 1991, p. 25-78				64
	I. Papathanasiou, « The significance of Monumenta Musicae Byzantinae for the study of the heirmological tradition », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 3, 2006, p. 129-136				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							