

[COTE] Numéro diktyon : 46773

Severna Makedonija, Ohrid, Naroden Muzej, Mss., 039 (Mošin 53)

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Olim 87 ; Uspenskij 1900 74 ; Polénaković 48

Identifiants

| Répertoire | Numéro | Url | Remarque |
|------------|--------|----------------------|----------|
| Arca | 17298 | Lien | |

Bibliographie

| Répertoire | Titre | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|------|-----------------|
| | V. Barillari, « Analisi testuale e paleografico-musicale del Doxastikon di Pasqua ΑΓΓΕΛΟΙ ΣΚΙΡΤΗΣΑΤΕ, ΑΓΑΛΛΙΑΣΘΕ ΓΗΓΕΝΕΙΣ », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 12, 2015, p. 19-71 | | | | 28, 46 |
| | G. Wolfram, « Der Beitrag des Theodoros Studites zur byzantinischen Hymnographie », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 53, 2003, p. 117-125 | | | | 120, 122 |
| | G. Wolfram, « Der Codex Ochrid 53: ein Sticherarion aus dem Einflussbereich Konstantinopels », dans G. Wolfram (éd), <i>Palaeobyzantine Notations III</i> , <i>Eastern Christian Studies</i> 4, Leuven, Paris, Dudley (MA), Peeters, 2004, p. 227-241 | | | | |
| 0167p | A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VI^e-XVIII^e siècles)</i> , <i>Catalogue d'exposition (XXII^e Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011 | | | | 13-14, 142, 150 |

Contenu

| Numéro | Folios | Siècle | Date | Support Principal | Remarque | Copistes, Possesseurs & Autres | Révision |
|--------|--------|--------|------|-------------------|----------|--------------------------------|----------|
| 0 | | | | | | | |

Témoins (0)