

## [COTE] Numéro diktyon : 48153

United Kingdom, Oxford, Bodleian Library, Holkham, gr. 085

### Type de cote :

Actuelle

### Remarque :

Olim Holkham Hall, Libr. of the Earl of Leicester, 267

### Identifiants

| Répertoire        | Numéro | Url                  | Remarque |
|-------------------|--------|----------------------|----------|
| Arca              | 18060  | <a href="#">Lien</a> |          |
| Oxford, catalogue | 6213   | <a href="#">Lien</a> |          |

### Copistes, possesseurs & autres

| Nom                 | Siècle | Dates        | Remarque | Nature  | Folios | Commentaire | RGK I | RGK II | RGK III | Album de copistas I       | Pinakes - auteur | IRHT - Personnes |
|---------------------|--------|--------------|----------|---------|--------|-------------|-------|--------|---------|---------------------------|------------------|------------------|
| Ζαχαρίας Καλλιέργης | 15-16  | 1473-1524 ca | Κρής     | copiste |        | Voir RGK I  | 119   | 156    | 197     | 013-Callierges, Zacharias | 1587             | 106255           |

### Bibliographie

| Répertoire | Titre  | Type                               | Commentaires | Tome | Pages                 |
|------------|--|------------------------------------|--------------|------|-----------------------|
|            | L. Ferreri, <i>La tradition manuscrite du recueil de Théognis de Maxime Planude à l'édition Aldine (1496)</i> , Studi e Testi 547, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2021. ISBN : 978-88-210-1065-1. OCLC: 1294932827  | Études sur la tradition manuscrite |              |      | 106, 132-133, 381-385 |
|            | A. Aleotti, « Sull'eliminatio descriptorum nella tradizione manoscritta dei Theognidea », <i>Revue d'Histoire des Textes</i> , 17, 2022, p. 35-109 ( <a href="#">Version en ligne</a> )  |                                    |              |      | 104-108               |
|            | P. Canart, « Scribes grecs de la Renaissance. Additions et corrections aux répertoires de Vogel-Gardthausen et de Patrinélis », <i>Scriptorium</i> , 17, 1963, p. 56-82 ( <a href="#">Version en ligne</a> )   |                                    |              |      | 63                    |
|            | S. Martinelli Tempesta, « Un nuovo codice con marginalia dello scriba G alias Gian Pietro da Lucca: l'Ambr. M 85 sup. Con una postilla sull'Ambr. A 105 sup. e Costantino Lascaris », dans G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi (éd), <i>Il ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta</i> , Firenze, SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 425-444 |                                    |              |      | 436 n. 38, 437 n. 40  |

| Répertoire | Titre  | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|--|------|--------------|------|-------|
| 0989t      | V. Chatzopoulou, « L'étude de la production manuscrite d'un copiste de la Renaissance au service de l'histoire des textes: le cas du Crétois Zacharie Calliergis », <i>Revue d'histoire des textes</i> , 7, 2012, p. 1-36 ( <a href="#">Version en ligne</a> ) |      |              |      | 18    |
| 2507       | J. Irigoin, <i>Histoire du texte de Pindare</i> , Etudes et commentaires 13, Paris, Klincksieck, 1952  |      |              |      |       |
| R(III)1861 | R. Barbour, « Summary Description of the Greek Manuscripts from the Library at Holkham Hall », <i>The Bodleian Library Record</i> , 6, 1960, p. 591-613  |      |              |      |       |

## Contenu

| Numéro | Folios | Siècle | Date | Support Principal | Remarque | Copistes, Possesseurs & Autres | Révision |
|--------|--------|--------|------|-------------------|----------|--------------------------------|----------|
| 0      |        |        |      |                   |          |                                |          |

## Témoins (3)

| Folios   | Auteur              | Oeuvre  | Identifiant | Recension ou partie | BHG | Date Lit. | Siècle | Date | Commentaire | Contenu | Rev. | Biblio. |
|----------|---------------------|---------|-------------|---------------------|-----|-----------|--------|------|-------------|---------|------|---------|
|          | Dionysius Periegeta | Opera   |             |                     |     |           | 16     |      |             |         |      |         |
| 025-51*  | Theognis elegiacus  | Elegiae |             |                     |     |           | 16     |      |             |         |      |         |
| 051-116* | Pindarus            | Olympia |             |                     |     |           | 16     |      |             |         |      |         |