

**[COTE] Numéro diktyon : 49635**

**France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 0074**

**Type de cote :**

Actuelle

**Equipe Référente :**

[ParaTexBib](#)

**Auteurs :**

- Rédigé par : LORRAIN Agnès
- Vérifié par : DIRKSE Saskia

**Identifiants**

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	269	<a href="#">Lien</a>	
Gallica numérisation	gr. 0074	<a href="#">Lien</a>	
Gallica numérisation	gr. 0074 (couleurs)	<a href="#">Lien</a>	
CSNTM numérisation	Paris gr. 0074	<a href="#">Lien</a>	

**Copistes, possesseurs & autres**

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	Bibale	DBI
Catherine de Médicis	16	1519-1589	Florentine, fille de Lorenzo di Piero de' Medici, duc d'Urbine. Reine de France, épouse de Henry II Valois	possesseur		Reliure Henri IV	1912	caterina-de-medici-reg

**Bibliographie**

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues		I	10

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	J. Anderson, <i>The Creation of the Illustrated Octateuch</i> , Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz [SFCB] ; Reihe B: Studien und Perspektiven B52, Wiesbaden, Reichert, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-7520-0135-8 (ebk) ; 978-3-7520-0616-2 (hbk)				
	B. Atsalos, « Termes byzantins relatifs à la décoration des manuscrits grecs », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 445-511				481 (n. 196)
	L. Bevilacqua, « Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup. », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Due punti 25, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 1013-1030				1023
	D. Bianconi, « Età comnena e cultura scritta. Materiali e considerazioni alle origini di una ricerca », dans A. Bravo García (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 75-96, 707-718				84 n. 31
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				136 n. 21, 145 & n. 47
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				8, 13, 17, 26, 32, 36
	H. Buchthal, <i>Art of the Mediterranean world, A.D. 100 to 1400</i> , Decatur House Press, 2008				144
	B. Crostini Lappin, « Navigando per il Salterio : Riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352 », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, 2002-2003, p. 191-215, 133-209				
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Νέα Ρώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				156
	F. D'Aiuto, « Il libro dei Vangeli fra Bisanzio e l'Oriente: riflessioni per l'età mediobizantina », dans P. Cherubini (éd), <i>Forme e modelli della tradizione manoscritta della Bibbia</i> , Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2005, p. 309-345				319 n. 35
	F. D'Aiuto, « L'iscrizione dell'imperatore Michele nella basilica tessalonicese di S. Demetrio: data e contesto di un carmen epigraphicum bizantino », <i>Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)</i> , Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo [CISAM], 2019, p. 287-304. ISBN : 978-88-6809-238-2			I	299
	S. Der Nersessian, « Two Slavonic Parallels of the Greek Tetraevangelia: Paris 74 », <i>The Art Bulletin</i> , 9, 03/1927, p. 223-274 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
	S. Der Nersessian, « Une nouvelle réplique slavone du Paris. gr. 74 et les manuscrits d'Anastase Crimcovici », dans C. Diehl, C. Bémont, F. Lot (éd), <i>Mélanges offerts à M. Nicolas Iorga par ses amis de France et des pays de langue française</i> , Paris, Librairie universitaire J. Gamber, 1933, p. 695-725				
	S. Der Nersessian, « Recherches sur les miniatures du Parisinus Graecus 74 », <i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i> , 21, 1972, p. 109-117				
	S. Dufrenne, « Rubricateurs et ornemanistes dans les manuscrits écrits en minuscules bouletées », dans D. Harlfinger, G. Prato (éd), <i>Paleografia e codicologia greca (Atti del II Colloquio internazionale Berlino-Wolfenbüttel, 17-20 ottobre 1983)</i> , Alessandria, 1991, p. 305-319				327
	A. Džurova, « La décoration des manuscrits grecs et slaves (IXe -XIe siècles) », <i>Scripta</i> , 1, 2008, p. 45-59				57

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Džurova, <i>Manuscrits grecs enluminés des Archives nationales de Tirana (VIe-XIVe siècles), Études choisies, vol.1, texte</i> , Scriptorium Balcanicum 1, Sofia, Centre de Recherches Slavo-Byzantines Ivan Dujčev (et al.), 2011				143
	G. Gasbarri, « Cristo contro gli idoli Note critiche sul rapporto tra iconografia evangelica e idolatria nell'arte bizantina », <i>Quaderni di storia religiosa medievale</i> , 26-1, 2023, p. 25-56				33, 34 n. 27, 35, 43, fig. 3-4
	A. Iacobini, « Libri per i monaci. Segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 3-19				
	Kavrus-Hoffmann, « Producing New Testament Manuscripts in Byzantium : Scribes, Scriptoria, and Patrons », <i>The New Testament in Byzantium</i> , Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia 2, Washington, D.C, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2016, p. 117-145				127 n. 29
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	D. Krausmüller, « Abbots and Monks in Eleventh-Century Stoudios. An analysis of Rituals of Installation and Their Depictions in Illuminated Manuscripts », <i>Revue des études byzantines</i> , 64-65, 2006, p. 255-282				256, 270-281
	K. Linardou, « 9. Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts », <i>The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images</i> , Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, Aldershot, Ashgate Publishing, 2011, p. 133-154, 5 ill. h.t.. ISBN : 978-1-138-27090-9 978-0-7546-6266-2				141 (n. 38, 41)
	D. Muratore, <i>La biblioteca del cardinale Niccolò Ridolfi</i> , Hellenica 32, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009				
	G. Peers, « Peter, Iconoclams and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				277 n. 24
	I. Pérez Martín, « La Geografía erudita de Constantinopla », dans M. Cortés Arrese (éd), <i>Elogio de Constantinopla</i> , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 51-83				65
	A. Sirinian, F. D'Aiuto, « I codici armeni miniati a Roma nel Duecento, I : Contesto, iconografie, stili », <i>Nέα Πύμνη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 12, 2015, p. 161-226 ; XXIV tavv., 1 fig.				199 (n. 94)
	A. Weyl Carr, « The production of illuminated manuscripts: a view from the late twelfth century », dans D. Harlfinger, G. Prato (éd), <i>Paleografia e codicologia greca (Atti del II Colloquio internazionale Berlino-Wolfenbüttel, 17-20 ottobre 1983)</i> , Alessandria, 1991, p. 325-338				327
	N. Wilson, « The Madrid Scylitzes », <i>Scrittura e civiltà</i> , 2, 1978, p. 209-218 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				215
0167p	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe-XVIIIe siècles), Catalogue d'exposition (XXIIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				189
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1.A	I-IV, 001-215	11 (3/4)			- folii I-IV numerantur 1-4 in codice. - in toto codice sunt imagines ad textum biblicum illustrandum.	<b>Copistes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θεόδωρος ἐκ Καισαρείας</li> </ul> <b>Possesseurs :</b> <b>Autres :</b>	

**Témoins (27)**

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
I-IV	Eusebius Caesariensis	Canones Euangeliorum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CPG 3465.2</li> <li>• PTB G11301</li> </ul>				14-16?					
001	Imagines	Imago picta					11 (3/4)		Imago Matth., Antiqui dierum, Cherubim, Abrahae, Isaac.			
001-61v	Testamentum nouum	Euangelium sec. Matthaenum					11 (3/4)					
f. 1v--61v passim	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
061v	Imagines	Imago picta					11 (3/4)		Imago Christi et Matth.			
062	Versus et epigrammata	Incipit "επειπερ ο πρωτος" (von Soden 50)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DBBE Type 1947</li> </ul>				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
062v-63v	Capitula librorum biblicorum	In Matth.: capitula					11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
064	Imagines	Imago picta					11 (3/4)		Imago Marc., Christi, Precursoris, Eliae.			
064-101v	Testamentum nouum	Euangelium sec. Marcum					11 (3/4)					
f. 64v-101v passim	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
101v	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
102	Versus et epigrammata	Incipit "τον ικετην σου" (von Soden 51)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DBBE Type 2095</li> </ul>				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
102v-103v	Capitula librorum biblicorum	In Marc.: capitula					11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
104	Imagines	Imago picta					11 (3/4)		imago Christi, Luc. et fortasse Theophili.			
104-164	Testamentum nouum	Euangelium sec. Lucam					11 (3/4)		ad f. 164r est restauratio textus mutili.			
f. 105r--163r passim	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
165	Versus et epigrammata	Incipit "τον της νομικης" (von Soden 52)	● DBBE Type 2103				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
165v-166v	Capitula librorum biblicorum	In Luc.: capitula					11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
167	Imagines	Imago picta					11 (3/4)		imago loh., Antiqui dierum, Christi et alii.			
167-212v	Testamentum nouum	Euangelium sec. Iohannem					11 (3/4)					
f. 167v--212r passim	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
212v	Versus et epigrammata	Incipit "Χριστω ανακτι δοξα"	● DBBE Type 2121				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
213	Imagines	Imago picta					11 (3/4)					
213-213v	Versus et epigrammata	Incipit "ουκ εκ Σιων" (von Soden 53)	● DBBE Type 2042				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
214	Capitula librorum biblicorum	In loh.: capitula					11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
214v	Prologi Librorum Biblicorum	In loh.: argumentum commune					11 (3/4)		inc. et des. = ed.			
215	Versus et epigrammata	Incipit "συ το στεφος"	● DBBE Type 3679				11 (3/4)		inc. et des. = ed.			