

[COTE] Numéro diktyon : 50014

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 0440

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	21056	Lien	
Gallica numérisation	gr. 0440	Lien	

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	DBI	Deutsche Biographie	IRHT - Personnes
Jules Mazarin card.	17	1602-1661	En 1643, pour acquérir des manuscrits, fait appel à l'ambassadeur de France à Constantinople, Jean de la Haye, qui sollicite le Père Athanase, qui rapporte des mss en France en 1653. A la mort du cardinal en 1661, sa bibliothèque est léguée au Collège Mazarin (Collège des Quatre-Nations), mais en 1668 Colbert fit échanger un lot de 229 manuscrits grecs entre la bibliothèque du Collège et celle du Roi	possesseur		Voir Rincel 2022	giulio-mazzarini	118579703	5167

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0101	A. Ehrhard, <i>Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts</i> , Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 50-52, Leipzig, J. C. Hinrich, 1937-1952	Catalogues			III 1019
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 (Version en ligne)	Catalogues		I	48

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	C. Faraggiana di Sarzana, « Il Nomocanon Par. gr. 1330 "Horride rescriptus" su pergamene in maiuscola contenenti un antico commentario ad Aristotele, il corpus dionysiacum e testi patristici », <i>Nea Rômê</i> , 6, 2009, p. 191-225, tav. 1-8				210
	D. Grosdidier de Matons, F. Vinourd, « Description d'une reliure byzantine: techniques et matériaux », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , <i>Bibliologia</i> 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 363-376, 839-844				367 n. 20
	D. Grosdidier de Matons, « Traces de deux opérations de couture provisoire dans les manuscrits byzantins », dans B. Atsalos, N. Tsironi (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , <i>Vivlioamphiastis Annexe I</i> , Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 369-374				370, 372
	X. Rincel, <i>Les collectionneurs français de manuscrits grecs du Moyen Age à la Révolution</i> , [thèse de doctorat de l'Université PSL, Ecole pratique des Hautes Etudes], Paris, 2022 (Version en ligne).				777-803

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1	001-185	12		Parchemin			

Témoins (10)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-72v	Maximus confessor	In Dionysii de diuinis nominibus	● CPG 7708.4				12					● 0192
001-72v*	Dionysius Areopagita (pseudo)	De diuinis nominibus	● CPG 6602				12		Cum scholiis Maximi Confessoris			● 0192
072v-106*	Dionysius Areopagita (pseudo)	De coelesti hierarchia	● CPG 6600				12					● 0192
106-153*	Dionysius Areopagita (pseudo)	De ecclesiastica hierarchia	● CPG 6601				12					● 0192
153-176v*	Dionysius Areopagita (pseudo)	Epistulae 1-10	● CPG 6604-6613				12					● 0192
176v-177*	Polycrates Ephesus	Epistula ad uictorem Romanum	● CPG 1338				12					● 0192
177-178	Clemens Alexandrinus	Quis diues saluetur	● CPG 1379 ● BHG 0918p	De latrone conuerso narratio	0918p		12				● Bollandistes	
178-179*	Philo Iudaeus	De uita contemplatiua					12		Fragmentum			● 0192
179-185	Hagiographica	Dionysius Areopagita (S.), Vita et passio	● BHG 0555d		0555d		12				● Bollandistes	● R(III)1924

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
185	Hagiographica	Dionysius Areopagita (S.), Epigramma	● BHG 0555e		0555e		12				● Bollandistes	● R(III)1924