

[COTE] Numéro diktyon : 50512

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 0923

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	21118	Lien	
Gallica numérisation	gr. 0923	Lien	
Notices manuscrits IRHT section grecque	IRHT_GR_ARCHIVES_NOTICES_MSS_id_50512.pdf	Lien	notice de J. Paramelle et d'un collaborateur non identifié

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 (Version en ligne)	Catalogues		I	177
	P. Orsini, <i>Studies on Greek and Coptic Majuscule Scripts and Books</i> , Studies in Manuscript Cultures 15, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-057540-8 978-3-11-057544-6 978-3-11-057559-0	Études sur le manuscrit			152 Fig. 63, 153, 154, 159
	J. Anderson, <i>The Creation of the Illustrated Octateuch</i> , Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz [SFCB] ; Reihe B: Studien und Perspektiven B52, Wiesbaden, Reichert, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-3-7520-0135-8 (ebk) ; 978-3-7520-0616-2 (hbk)				
	M. Bernabò, « Cinquantaquattro dipinti romani della prima metà del IX secolo inediti o poco noti. Prima l'iconografia, poi lo stile », <i>Segno e Testo</i> , 1, 2003, p. 309-331		Planches		314-327
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				13, 17, 32, 34
	L. Brubaker, « Greek Manuscript Decoration in the Ninth and Tenth Centuries : Rethinking Centre and Periphery », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 513-533				524 (n. 50) (+ tab. 2)
	P. Cherubini (éd), <i>Sit liber gratus quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno</i> , Littera Antiqua 19, Città del Vaticano, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2012				
	J. Declerck, « Les Sacra parallela nettement antérieurs à Jean Damascène: retour à la datation de Michel Le Quien », <i>Byzantion</i> , 85, 2015, p. 27-65				34
	J. Declerck, « Le Parisinus gr. 923: un manuscrit destiné à l'empereur Basile Ier (867-886) », <i>Byzantion</i> , 87, 2017, p. 181-206				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	J. Declerck, « La prise de Jérusalem en 614 : les autorités, le peuple, les dèmes et le clergé », dans B. Roosen, P. Van Deun (éd), <i>The Literary Legacy of Byzantium: Editions, Translations, and Studies in Honour of Joseph A. Munitiz SJ</i> , Byzantioc. Studies in Byzantine History and Civilization 15, Turnhout, Brepols Publishers, 2019, p. 167-188 (Version en ligne). ISBN : 978-2-503-58354-9 978-2-503-58355-6. DOI: 10.1484/M.SBHC-EB.5.117148				
	M. Falla Castelfranchi, « I ritratti dei monaci italo-greci nella pittura bizantina dell'Italia meridionale », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 39, 2002, p. 145-155				146
	C. Förstel, M. Rashed, « Du nouveau sur les manuscrits pourprés: Les codex byzantins de Hunayn ibn Ishāq à l'époque du conflit des images », <i>Studia graeco-arabica</i> , 10, 2020, p. 197-216				206-209
	G. Gasbarri, « Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone. Osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. Gr. 211 », <i>Rivista di Storia della Miniatura</i> , 14, 2010, p. 17-31				18 et n. 8
	G. Gasbarri, « Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Athen. gr. 211 con le Omelie di Giovanni Crisostomo », <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma (Roma, Ott. 2008)</i> , Roma, Campisano Editore, 2012, p. 295-314 ; 20 fig.				297 et n. 15
	P. Géhin, « Nouveaux fragments grecs des Lettres d'Évagre », <i>Revue d'Histoire des Textes</i> , 24, 1994, p. 117-147 (Version en ligne)				128
	S. Ihm, S. Ihm, « Die Zitate des Clemens Alexandrinus in Maximus-Florilegium. Beispiele zur Textkonstitution », <i>Revue d'histoire des textes</i> , 31, 2001, p. 128-145				138, 140 n. 31
	C. Jouanno, « Du bon usage de la parole d'après les Conseils et récits de Kékauménos », <i>Travaux et Mémoires</i> , 23/1, 2019, p. 365-388. [= Mélanges Bernard Flusin, éd. A. Binggeli & V. Déroche]				375
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-1-108-92205-0				235, Fig. 5.1 (f. 328v)
	M. Kuryшева, « Помета Арсения Суханова в греческой рукописи Paris. gr. 923 из Французской Национальной библиотеки », <i>Universitas historiae: Сборник статей в честь Павла Юрьевича Уварова</i> , Москва, Институт всеобщей истории РАН, 2016, p. 473-477. ISBN : 9785940674436				
	M. Kuryшева, « Помета Арсения Суханова в греческих рукописях Парижской Национальной Библиотеки и монастыря Пандократора на Афоне [Marginalia d'Arsenij Sukchanov dans les codex grecs de la Bibliothèque nationale de France et du monastère du Pantocrator au Mont Athos] », <i>Специальные исторические дисциплины [Disciplines auxiliaires de l'histoire]</i> , 2, 2018, p. 60-78 (Version en ligne)				65-68
	E. Lamberz, « Johann Albert Fabricius und der 'Codex Maurocordati'. Ein Beitrag zur Überlieferungs- und Editions-geschichte der Demonstratio Evangelica des Eusebios von Kaisareia », <i>Byzantinische Zeitschrift</i> , 99, 2006, p. 515-522				517 (n. 11)
	S. Lazaris, « L'image paradigmatique : des Schémas anatomiques d'Aristote au De materia medica de Dioscoride », <i>Pallas</i> , 93, 2013, p. 131-164				
	S. Lazaris, « Le dialogue entre l'image et le texte dans le Physiologus de Sofia (Dujčev gr. 297) : le cas de l'echidna », <i>RursuSpicae. Transmission, réception et réécriture de textes, de l'Antiquité au Moyen Âge</i> , 2019 (Version en ligne)				
	M. Losacco, « Circolazione e riuso della 'Biblioteca' di Fozio in età bizantina », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 483-492, 885-890				
	F. Marchetti, « Un manoscritto "senza pari": le illustrazioni », <i>In BUB. Ricerche e cataloghi sui fondi della Biblioteca Universitaria di Bologna</i> , Bologna, Minerva, 2010, p. 41-63				46

