

## [COTE] Numéro diktyon : 52397

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Grec, 2761

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Archives et manuscrits (BNF)	gr. 2761	<a href="#">Lien</a>	Morgane Cariou, 2013
Gallica numérisation	gr. 2761	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	Bibale	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas I	Pinakes - auteur
Fontainebleau, Bibliothèque royale	16 (1/2)			possesseur			104532					
Guillaume Pellicier	15-16	1490 ca-1568	Ambassadeur de François Ier à Venise (1539-1542) où il acquiert de mss pour le roi et pour son propre compte ; évêque de Maguelonne	possesseur			4366					
Ἀντώνιος Ἐπαρχος	15-16	1492-1571		possesseur		Ex-libris au f. 1v	104278	23	32	36	035-Eparchus, Antonius	255
Ἰωάννης (RGK II 275)	14			copiste	07-78v	souscription	105642		275			

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues		III	37

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Sandri, <i>Trattati greci sui tropi</i> , Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 150, Berlin/Boston, De Gruyter, 2023 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 9783111072142	Éditions utilisant le manuscrit	sigle p (Choeroboscus prim.)		435
	S. Kotzabassi, « Kopieren und Exzerpieren in der Palaiologenzeit », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 473-482 ( <a href="#">Version en ligne</a> )		Sub "Par. gr. 2671"		475 n. 8
	M. Laffitte, F. Le Bars, <i>Reliures royales de la Renaissance : la Librairie de Fontainebleau, 1544-1570. Catalogue de l'exposition</i> , Paris, 1999				89 (n° 35b)
	M. Laffitte, <i>Reliures royales du Département des manuscrits: 1515-1559</i> , Conférences Léopold Delisle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-2-7177-2165-2				42 (n. 146), 44 (n. 158)
	L. Orlandi, <i>Andronikos Kallistos: A Byzantine Scholar and His Manuscripts in Italian Humanism</i> , Studies in Manuscript Cultures 32, Berlin-Boston, De Gruyter, 2023 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-120333-1				
	X. Rincel, <i>Les collectionneurs français de manuscrits grecs du Moyen Age à la Révolution [thèse de doctorat de l'Université PSL, Ecole pratique des Hautes Etudes]</i> , Paris, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> )		Pellicier n'a joué qu'un rôle d'intermédiaire entre le Roi et Antoine Eparque (note de don)		230-238
	R. Stefec, « Zur Geschichte der Handschriften des Francesco Patrizi und des Antonios Eparchos », <i>Νέα Ῥώμη</i> , 9, 2012, p. 245-260				258
0386a	N. Kavrus-Hoffmann, P. Alvarez, <i>A Catalogue of Greek Manuscripts at the University of Michigan, Ann Arbor. Volume I</i> , Ann Arbor, University of Michigan Press, 2021. ISBN : 978-0-472-13189-1				

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1	002-169	14 med.		Papier			

## Témoins (4)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
002-4	Georgius Choeroboscus	De figuris poeticis	● TLG 4093.010	redactio prima			15		Ff. 1r-v cum adnotationibus; f. 4v uacuum		● Catalogue en ligne	● Sandri, 2023 ● 0192
005-78	Manuel Moschopulus	Vocum Atticarum conlectio					14 med.		F. 78v subscriptio		● Catalogue en ligne	● 0192
079	Libanius	Epistulae					14 med.		Epistula 1110 (ed. R. Foerster, Libanii Opera XI, Leipzig, 1922, p. 216-217)		● Catalogue en ligne	
079v-169	Thomas Magister	Ecloga uocum Atticarum					14 med.		F. 169v uariae adnotationes		● Catalogue en ligne	● 0192

