

## [COTE] Numéro diktyon : 52904

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Supplément grec, 0134

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Gallica numérisation	suppl. gr. 0134	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	PLP	IRHT - Personnes
Μιχαήλ Κλωστομάλλης	14		νοτάριος βασιλικός ; membre de la chancellerie impériale ; collaborateur de Théodore Métochite ; c'est le "Metochitesschreiber".	copiste			11867	107622

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	T. Dorandi, « Diogene Laerzio fra Bisanzio e l'Italia meridionale. La circolazione delle Vite dei filosofi tra la Tarda Antichità e l'età paleologa », <i>Segno e Testo</i> , 5, 2007, p. 99-172				112, 142
	J. Gerlach, <i>Gnomica Democritea. Studien zur gnomologischen Überlieferung der Ethik Demokrits und zum Corpus Parisinum mit einer Edition der Democritea des Corpus Parisinum</i> , Serta Graeca. Beiträge zur Erforschung griechischer Texte 26, Wiesbaden, 2008				634
	I. Hutter, « Schreiber und Maler der Palaiologenzeit in Konstantinopel », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe 1, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 159-190				144, 149, 173, 176
	E. Lamberz, « Das Geschenk des Kaisers Manuel II. an das Kloster Saint-Denis und der "Metochitesschreiber" Michael Klostomalles », <i>Lithostrôton : Studien zur byzantinischen Kunst und Geschichte : Festschrift für Marcell Restle</i> , Stuttgart, Anton Hiersemann, 2000, p. 155-165				
	E. Lamberz, « Georgios Bullotes, Michael Klostomalles und die byzantinische Kaiserkanzlei unter Andronikos II. und Andronikos III. in den Jahren 1298-1329 », <i>Lire et écrire à Byzance</i> , Monographies 9, Paris, Association des amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2006, p. 33-48				46 n. 59

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	E. Lamberz, « Johannes Kantakuzenos und die Produktion von Luxushandschriften in Konstantinopel in der frühen Palaiologenzeit », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis - Annexe 1, Athènes, Société hellénique de reliure, 2008, p. 133-157				144 n. 48, 149 n. 69
	D. Searby, « The sources of the so-called 'Gnomologium parisinum ineditum' », <i>Revue d'histoire des textes</i> , 29, 1999, p. 295-300				295
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
1913a	C. Astruc, M. Concasty, C. Bellon, C. Förstel, <i>Catalogue des manuscrits grecs. Supplément grec numéros 1 à 150</i> , Paris, 2003				
R(III)1912	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits du Supplément grec de la Bibliothèque nationale</i> , Paris, 1883 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

## Témoins (8)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-32v	Herodotus historicus	Historiae					14 (1/2)		Excerpta ex omnibus libris			● 1913a
033-167v	Plutarchus	Vitae parallelae					14 (1/2)		Excerpta e pluribus Vitis			● 1913a
167v-168v	Plutarchus	Praecepta gerendae reipublicae					14 (1/2)		Excerpta			● 1913a
168v-195	Plutarchus	Regum et imperatorum apophthegmata					14 (1/2)		Excerpta complura			● 1913a
195r-v	Plutarchus	De Alexandri magni fortuna aut uirtute					14 (1/2)		Excerpta e lib. II			● 1913a
195v-232v	Diogenes Laertius	Vitae philosophorum					14 (1/2)		Traditio abbreviata excerpti "Phi"			● 1913a
232v-271	Florilegia	Varia					14 (1/2)		"Gnomologium parisinum" ; ed. Sp. Lambros, Neos Ellènomnèmon, 6, 1909, p. 137-173			● 1913a
271v-278	Philostratus Flavius Maior	Vitae sophistarum					14 (1/2)		Excerpta e lib. I et II			● 1913a

