

## [COTE] Numéro diktyon : 53262

France, Paris, Bibliothèque nationale de France (BNF), Supplément grec, 0524

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Gallica numérisation	suppl. gr. 0524	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	IRHT - Personnes
Κωνσταντῖνος Μεσοβώτης	16 (1/2)		A Venise à partir de 1533	copiste	en marge	Voir RGK II	224	315	363	106475
Raffaele Regio	15-16	1440 ca-1520	Humaniste, professeur à l'université de Padoue à partir de 1482; réfugié à Venise à partir de 1509	copiste		Voir RGK II	356	485	566	109151

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	S. Martinelli Tempesta, « Alcune riflessioni sulla produzione scritta di Costantino Mesobote da codici Ambrosiani », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 215-232 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-014				231
	S. Valente, <i>Nikephoros Blemmydes, Epitome physica. Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung</i> , Commentaria in aristotelem graeca et byzantina - series academica 6, Berlin - Boston, De Gruyter, 2021. ISBN : 978-3-11-073698-4				
0192	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements</i> , Paris, 1886-1898 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
R(III)1912	H. Omont, <i>Inventaire sommaire des manuscrits du Supplément grec de la Bibliothèque nationale</i> , Paris, 1883 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				

### Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

**Témoins (1)**

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Nicephorus Blemmydes	Introductio ad philosophiam					16					