

[COTE] Numéro diktyon : 55865

Italia, Rimini, Biblioteca Gambalunga, Mss., SC-MS 0087

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Olim D. IV. 029

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes	RGK III
Λέων Αλλάτιος	16-17	1588-1669	Originaire de Chios ; élève au Collegio greco de Rome. Des mss de Leone Allacci se trouvent à ROMA, Biblioteca Vallicelliana ; pour sa "Graecia orthodoxa" (2 vol., 1652-1659), Leone Allacci a recouru à des mss de la Biblioteca Apostolica Vaticana, du Collegio Greco (Roma) et de la bibliothèque du cardinal Francesco Barberini (auj. Vat. Barb. gr.).	copiste	ff. 1-245v, 265-266v		102175	
Lorenzo Porzio	17	1604-1676	Elève du Collegio Greco di S. Atanasio (1616-1625) ; scriptor à la Biblioteca Vaticana (1654-1676)	copiste	ff. 246-264v, 267-284		109071	380e

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	C. Sojer, « Il manoscritto autografo di Leone Allacci della Biblioteca Gambalunga di Rimini », <i>Schede umanistiche</i> , 20, 2006, p. 119-149				
	C. Sojer, « Leo Allatius als Philologe und Verleger aus einer neuen Perspektive. Vergleichendes studium der Editio princeps seiner Graecia orthodoxa (Band 2) und des ihr zugrunde liegenden Autographon (Rimini, Biblioteca civica Gambalunga, SC - MS 87) », <i>Acta Antiqua Academiae scientiarum Hungaricae</i> , 50, 2010, p. 295-315				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	C. Sojer, « Ancora sul manoscritto autografo riminesi di Leone Allacci. Analisi del contenuto, aspetti codicologici e di archeologia del libro », <i>Codices Manuscripti & Impressi</i> , 95/96, 2014, p. 27-48 ; Abb. 1-8		Datable d'avant 1659		
	D. Surace, « La corrispondenza teologica con Paolo di Samosata (CPG 1705, 1708-1709). Considerazioni sull' <i>editio princeps</i> romana del 1608 », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 52, 2015, p. 295-346				321 n. 52

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)