

## [COTE] Numéro diktyon : 56040

Italia, Roma, Biblioteca Casanatense, Mss., 0165

### Type de cote :

Actuelle

### Remarque :

Olim G. IV. 01

### Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

### Auteurs :

- Rédigé par : Lorrain Agnès
- Vérifié par : KIM Serguey

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	395	<a href="#">Lien</a>	

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	F. D'Aiuto (éd), G. Morello (éd), A. Piazzoni (éd), <i>I Vangeli dei Popoli. La Parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia</i> , s.l., Edizioni Rinovamento nello Spirito Santo, 2000		notice de Santo Lucà		274-276
	R. Durante, « Miniature e affreschi in Terra d'Otranto. L'Ambrosianus D 67 sup. e le decorazioni pittoriche di S. Maria della Croce a Casaranello e di S. Mauro a Gallipoli », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 45, 2008, p. 225-256		simple mention du manuscrit		235
	A. Jacob, « L'építaphe métrique du prêtre Jean à Cerrate », <i>Νέα Ρώμη</i> , 10, 2013, p. 139-154 ; 4 pl.		sur le nu "en escalier"		142 (n. 13)
	J. Leroy, « L'oméga paraphé, particularité d'un scriptorium calabrais », <i>Bisanzio e l'Italia. Raccolta di studi in onore di Agostino Pertusi</i> , Milano, Vita e Pensiero, 1982, p. 199-217				213
	S. Lucà, « Attività scrittorica e culturale a Rossano : da S. Nilo a S. Bartolomeo da Simeri (secoli X-XII) », <i>Atti del congresso internazionale su S. Nilo di Rossano. 28 settembre - 1° ottobre 1986</i> , Rossano, Grottaferrata, 1989, p. 25-73				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	S. Lucà, « Teodoro Sacerdote, copista del Reg. gr. Pii II 35. Appunti su scribi e committenti di manoscritti greci », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, p. 127-163				147, 149, pl. 8
	S. Lucà, « Riflessioni su produzione e circolazione di manoscritti greci nella Calabria dei secoli XIII e XIV », dans S. Paone (éd), <i>Calabria angioina (1266-1382). Novità gotiche e tradizione bizantina al tramonto del Medioevo</i> , Soveria Mannelli, Rubbettino, 2024, p. 107-146				111
	G. Parpulov, <i>Middle-Byzantine Evangelist Portraits</i> , Manuscripta Biblica, Berlin - New York, De Gruyter, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				67
0101	A. Ehrhard, <i>Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts</i> , Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 50-52, Leipzig, J. C. Hinrich, 1937-1952				I L
0146q	S. Lucà, P. Canart, <i>Codici greci dell'Italia meridionale</i> , Roma, Retablo, 2000				95-96
1647m	S. Lucà, G. Nardoza, « La Parva Catechesis di Teodoro Studita in Italia meridionale : un nuovo testimone ritrovato a Melfi, in Basilicata », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , N. S. 52, 2015, p. 93-164 ; 17 tavv.				101, n. 27
R(III)2057	F. Bancalari, « Index codicum graecorum Bibliothecae Casanatensis », <i>Studi italiani di filologia classica</i> , 2, 1894, p. 161-207 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				115-116

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1.A	001-170	12 ex.-13 in.		Parchemin	<p>- Reproduction VMR incomplète (reliure visible, mais seul le verso du dernier folio de garde de début est reproduit). Pas d'informations supplémentaires dans Canart/Lucà. - Scriptio superior d'un manuscrit palimpseste (pour la scriptio inferior, cf. UniProd 2.P). - Composition des cahiers: cf. Canart/Lucà (2000), p. 95. - Selon Canart/Lucà (2000), p. 95-96, les portraits des évangélistes sont contemporains de cette production principale, mais sauf ceux de Matth. et Marc, réalisés sur des folios isolés (pour Marc, voir cependant ci-dessous la remarque du témoin) provenant du même palimpseste. Noter la place inhabituelle du portrait de Jean (cf. commentaire du témoin). - Folio manquant après f. 47 (voir témoin), non noté par Canart/Lucà (2000):le cahier 6 (f. 43-50) a sept folios, un talon est visible entre f. 47 et f. 48.</p>	<p><b>Copistes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Νικόλαος (ms. Roma Casanat. 165a)</li> </ul> <p><b>Possesseurs :</b></p> <p><b>Autres :</b></p>	

#### Témoins (14)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001 a-vb	Capitula librorum biblicorum	In Matth.: capitula					12 ex.-13 in.		f. 2r vide	Desinit ξη' περι της αιτησεως του κυριακου σωματος.		
002v	Imagines	Imago picta					12 ex.-13 in.			<p><b>(Vis. contenu) portrait</b>  <b>(Vis. position) pleine page</b>  <b>PTB #</b>  G15462.Mt  <b>PTB info</b>  Matthew seated, resting, holding pen; chair, footstool, desk, lectern; inkwell, knife; architectural frame</p>		

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
003-47b	Testamentum nouum	Euangelium sec. Matthaenum					12 ex.-13 in.			<b>Titulus initialis</b> συν θεω βιβλος η ευαγγελιου, εκ του κατα Ματθαιου <b>Titulus finalis</b>		
047v a-vb	Capitula librorum biblicorum	In Marc.: capitula					12 ex.-13 in.		- des. abruptus: apparemment un folio manque, auquel appartient peut-être le talon visible à cet endroit. Cependant le cahier est régulier: le folio originellement isolé contenant l'image de Marc a dû être monté sur le talon lors d'une réfection de la reliure. - f. 48r vide sauf traces du palimpseste (cf. UniProd 2.P)	<b>Desinit abruptus</b> μα' περι της συντελειας.		
048v	Imagines	Imago picta					12 ex.-13 in.			<b>(Vis. contenu) portrait</b> <b>(Vis. position) pleine page</b> <b>PTB #</b> G15462.Mc <b>PTB_info</b> Mark seated, inking his pen, holding parchment leaf; chair, footstool, desk, lectern; inkwell, pen-box, bottle; architectural frame		
049-79va	Testamentum nouum	Euangelium sec. Marcum					12 ex.-13 in.			<b>Titulus initialis</b> <b>Titulus finalis</b>		
079v a-80vb	Capitula librorum biblicorum	In Luc.: capitula					12 ex.-13 in.			<b>Desinit</b> πγ' περι του Κλεοπα.		

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
080v b	Versus et epigrammata	Incipit "Εὐχὴν ἄμειψαι τῷ γράψαντι" (epigramma anagraphicum copistae)	● DBBE Type 6188				12 ex.-13 in.		- Nom du copiste difficile à lire (Nicolas, selon Canart/Lucà (2000), p. 96). - Dodecasyllabe (cf. ibid.). - Nette séparation visuelle avec le témoin suivant.	<b>Textus</b> ευχην αμειψαι τω γραψαντι ωπερ οικτρος χωρικος Νικολ (Νικολαος?) ο τλημων και των σφαλματων την συγχωρησιν διδ(διδου?)		
080v marg. inf.	Versus et epigrammata	Incipit "Πεπαύσθω, χεῖρ μου" (epigramma copistae)	● DBBE Type 6188				12 ex.-13 in.		f. 81r vide pour cette UniProd (on voit bien l'ancien manuscrit)	<b>Textus</b> πεπαυσ(πεπαυσθω) χειρ μου του πονειν εν τω γραφειν ληξιν δεδεκται συν θεω γαρ η βιβλος.		
081v	Imagines	Imago picta					12 ex.-13 in.			<b>(Vis. contenu) portrait (Vis. position) pleine page PTB_# G15462.Lc PTB_info</b> Luke seated, writing; chair, footstool, lectern; architectural frame		
082-130a	Testamentum nouum	Euangelium sec. Lucam					12 ex.-13 in.			<b>Titulus initialis Titulus finalis</b>		
130 b	Capitula librorum biblicorum	In loh.: capitula					12 ex.-13 in.			<b>Desinit</b> ιη' Περι της αιτησεως του κυριακου σωματος.		
130v, 132-170vb	Testamentum nouum	Euangelium sec. Iohannem					12 ex.-13 in.		- Le texte commence au verso du folio contenant les capitula. - f. 131r vide. - Texte mutilé (des. loh. 21,19), complété par la restauration (UniProd 3.R)	<b>Titulus initialis Desinit abruptus</b> λεγει αυτω		

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
131v	Imagines	Imago picta					12 ex.-13 in.		Le portrait de l'évangéliste se trouve après le début du texte biblique, plus précisément après le folio contenant au recto la fin de Luc. et les capitula de loh., au verso le début de loh. Il est cependant écrit sur le même palimpseste de Jean Climaque que le reste du manuscrit (cf. 2.P)	<b>(Vis. contenu) portrait (Vis. position) pleine page PTB # G15462.lo PTB info</b> John seated, reading from codex; chair, lectern; architectural frame		

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
2.P	001-170	10-11		Parchemin	cf. Canart/Lucà (2000), p. 95: "[il tetravangelo] è tutto palinsesto... vennero utilizzate soprattutto le membrane di un codice di Giovanni Climaco..."	<b>Copistes :</b>  <b>Possesseurs :</b>  <b>Autres :</b>	

#### Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
f. 1-170 passim	Iohannes Climacus	Scala paradisi	● CPG 7852				10-11		Texte non visible sur la reproduction. Voir Canart/Lucà (2000), p. 95 (pas d'indications sur les folios concernés).			

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
3.R	171	16		Parchemin	- Reproduction VMR complète? (difficile de savoir si la dernière photo correspond à un recto de folio de garde ou au contreplat inférieur) - Cette UniProd réemploie un folio appartenant à un lectionnaire en latin, cf. UniProd 4.P.	<b>Copistes :</b> <b>Possesseurs :</b> <b>Autres :</b>	

**Témoins (1)**

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
171	Testamentum nouum	Euangelium sec. Iohannem					16		- Ioh. 21,19-25. - Complète l'UniProd 1.A	<b>Incipit abruptus</b> ακολουθει <b>Titulus finalis</b>		

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
4.P	171	13-14		Parchemin	Fragment de lectionnaire en latin, réemployé pour la restauration, cf. UniProd 3.R Canart/Lucà (2000) p. 95.	<b>Copistes :</b> <b>Possesseurs :</b> <b>Autres :</b>	

**Témoins (1)**

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
171r-v	Liturgica	Lectionarium incertum					13-14		fragment en latin, en partie effacé.			