

# Pinakes | Πίνακες : Textes et manuscrits grecs

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
003-166	Iohannes Damascenus	Octoechus	● CPG 8070.13				12-13					● 2195x

## Type de cote :

Actuelle

## Remarque :

Kamil 1081

## Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Sinaï num. (Lib. Congress)	gr. 0795	<a href="#">Lien</a>	
Arca	100068215	<a href="#">Lien</a>	

## Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	D. Bucca, « Un antico manoscritto innografico di origine orientale : il Sin. gr. 824 », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 87-136				115 (n. 66), 117 (n. 75), 119 (n. 87) etc.
	S. Kujumdzieva, <i>The hymnographic book of Tropologion: sources, liturgy and chant repertory</i> , Abingdon - New York, NY, Routledge, 2018. ISBN : 978-1-138-29781-4				
	G. Rossetto, <i>Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai) Three Euchologia as Case Studies</i> , Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 44, Wien, Austrian Academy of Sciences Press, 2023 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
0573h	F. D'Aiuto, « Un antico inno per la Resurrezione (con nuove testimonianze di "scrittura mista" d'area orientale) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 45, 2008, p. 1-135 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
2195x	D. Mpalageorgos, F. Kretikou, <i>Τὰ χειρόγραφα Βυζαντινῆς μουσικῆς. Σινᾶ. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων στὴν Βιβλιοθήκη τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ ὄρους Σινᾶ. Τομ. Α</i> , Athēna, 2008				
R(III)2169	V. Gardthausen, <i>Catalogus codicum graecorum Sinaiticorum</i> , Oxford, 1886 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
R(III)2173	M. Kamil, <i>Catalogue of All Manuscripts in the Monastery of St. Catharine on Mount Sinai</i> , Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1970 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							