

[COTE] Numéro diktyon : 59199

Miṣr, Sīnā', Μονή της Αγίας Αικατερίνης, gr., 0824

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Kamil 1110

Identifiants

| Répertoire | Numéro | Url | Remarque |
|----------------------------|----------|----------------------|----------|
| Arca | 40021 | Lien | |
| Sinaï num. (Lib. Congress) | gr. 0824 | Lien | |

Bibliographie

| Répertoire | Titre | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|--|------------------------------------|--------------|------|-----------------------------|
| | L. D'Amelia, « La tradizione manoscritta del «Nuovo Ottoeco» di Giuseppe l'Innografo: alcune osservazioni sulla (s)fortuna dei canoni apostolici », <i>Dialoghi con Bisanzio: spazi di discussione, percorsi di ricerca: atti dell'VIII Congresso dell'Associazione italiana di studi bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)</i> , Quaderni della Rivista di bizantinistica 20, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo [CISAM], 2019, p. 325-341. ISBN : 978-88-6809-238-2 | Études sur la tradition manuscrite | | I | 337 (et nn. 46-48) |
| | G. Boudalis, « Chains, Links, and Loops: Towards a Deeper Understanding of the Sewing Structure in Eastern Mediterranean Bookbinding », <i>Tied and Bound: A Comparative View on Manuscript Binding</i> , Studies in Manuscript Cultures 33, Berlin - Boston (MA), Walter De Gruyter, 2023, p. 73-120 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-129206-9. DOI: 10.1515/9783111292069-004 | Études sur le manuscrit | | | 100, Fig. 22c, 103, Fig. 25 |
| | D. Bucca, « Un antico manoscritto innografico di origine orientale : il Sin. gr. 824 », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 87-136 | | | | passim, tav. 1-4 |
| | D. Bucca, « I libri innografico-musicali della Chiesa greca: tra paleografia, filologia, storia delle collezioni di testi », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 363-380 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-026 | | | | 365 n. 13, 367 n. 25, 376 |
| | P. Cherubini (éd), <i>Sit liber gratus quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno</i> , Littera Antiqua 19, Città del Vaticano, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2012 | | | | |
| | E. Crisci, « Centri e periferie. Riflessioni sulle dinamiche dell'interazione grafica nel mondo greco », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 36-65 | | | | 55 |

| Répertoire | Titre | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|--|------|--------------|------|---|
| | F. D'Aiuto, D. Bucca, « Some Greek hymnographic fragments from Damascus: Script types and texts », dans A. D'Ottone Rambach, K. Hirschler, R. Vollandt (éd), <i>The Damascus Fragments: Towards a History of the Qubbat al-khazna Corpus of Manuscripts and Documents</i> , Beirut Texts and Studies 140, Beirut, Ergon Verlag in Kommission, 2020, p. 291-320 | | | | 304 n. 38 |
| | L. D'Amelia, <i>Giuseppe l'Innografo, Nuovo Ottoeco: gli otto canoni per i ss. apostoli</i> , Quaderni di Νέα Πώμη; Series maior: Fonti e monumenti 6, 1, Roma, 2018 | | | | 34 (nn. 91-92), 48 (n. 166), 50-52, 52 (n. 183) |
| | D. Harlfinger, « Weitere Beispiele frühester Minuskel », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 153-156, Taf. 1-18 | | | | 155, Taf. 13-14 |
| | L. Perria, <i>Repertorio dei manoscritti greci di area orientale</i> , Messina, 2000 | | | | |
| | L. Perria, « Alle origini della minuscola libraria greca. Morfologia e stilizzazioni », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 157-167 | | | | 161 (+ n. 18) ; pll. 4 a.-b. |
| | L. Perria, « Libri e scritture tra Oriente bizantino e Italia meridionale », <i>Rivista di Studi bizantini e neoellenici</i> , 39, 2002, p. 157-187 | | | | 179 et n. 69 |
| | L. Perria, <i>Γραφίς. Per una storia della scrittura greca libraria (secoli IV a.C. - XVI d.C)</i> , Quaderni di Νέα Πώμη 1, Roma-Città del Vaticano, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011 | | | | |
| | G. Rossetto, <i>Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai) Three Euchologia as Case Studies</i> , Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 44, Wien, Austrian Academy of Sciences Press, 2023 (Version en ligne) | | | | |
| | S. Tessari, <i>Il corpus innografico attribuito a Fozio: edizione critica e analisi musicale</i> , Hellenica 52, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014. ISBN : 978-88-6274-551-2 | | | | 262 (n. 14) |
| 0049f | G. Parpulov, <i>Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850-1350 AD</i> , Plovdiv, 2014 (Version en ligne) | | | | 106, 248-256 |
| 0573h | F. D'Aiuto, « Un antico inno per la Resurrezione (con nuove testimonianze di "scrittura mista" d'area orientale) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 45, 2008, p. 1-135 (Version en ligne) | | | | |
| R(III)2169 | V. Gardthausen, <i>Catalogus codicum graecorum Sinaïticorum</i> , Oxford, 1886 (Version en ligne) | | | | |
| R(III)2173 | M. Kamil, <i>Catalogue of All Manuscripts in the Monastery of St. Catharine on Mount Sinai</i> , Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1970 (Version en ligne) | | | | |

Contenu

| Numéro | Folios | Siècle | Date | Support Principal | Remarque | Copistes, Possesseurs & Autres | Révision |
|--------|--------|--------|------|-------------------|----------|--------------------------------|----------|
| 0 | | | | | | | |

Témoins (1)

| Folios | Auteur | Oeuvre | Identifiant | Recension ou partie | BHG | Date Lit. | Siècle | Date | Commentaire | Contenu | Rev. | Biblio. |
|---------|-----------|-----------|-------------|---------------------|-----|-----------|---------------|------|-------------|---------|------|---------|
| 001-226 | Liturgica | Octoechus | | | | | 09 ex.-10 in. | | | | | |