

[COTE] Numéro diktyon : 60994

Miṣr, Sīnā', Μονή της Αγίας Αικατερίνης, NE gr., M 167

Type de cote :

Actuelle

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Cherubini (éd), <i>Sit liber gratus quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno</i> , Littera Antiqua 19, Città del Vaticano, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2012				
	E. Crisci, « Centri e periferie. Riflessioni sulle dinamiche dell'interazione grafica nel mondo greco », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 36-65				55, 60
	E. Crisci, « La scrittura ad "asso di picche" cinquant'anni dopo: una nota con qualche riflessione », <i>Φιλόδωρος εὐμένειας. Miscellanea di Studi in ricordo di Mons. Paul Canart</i> , Littera Antiqua 21, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2021, p. 133-162, tavv. I-X. ISBN : 978-88-85054-28-8				146 (et nn. 63-64), tav. VIIa
	G. De Gregorio, « La minuscola greca fra VII e IX secolo », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 83-151				149-150
	L. Perria, <i>Repertorio dei manoscritti greci di area orientale</i> , Messina, 2000				
	L. Perria, « Libri e scritture tra Oriente bizantino e Italia meridionale », <i>Rivista di Studi bizantini e neoellenici</i> , 39, 2002, p. 157-187				180-181
	G. Rossetto, <i>Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai) Three Euchologia as Case Studies</i> , Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 44, Wien, Austrian Academy of Sciences Press, 2023 (Version en ligne)				
2182c	P. Géhin, S. Frøyshov, « Nouvelles découvertes sinaïtiques : à propos de la parution de l'inventaire des manuscrits grecs », <i>Revue des études byzantines</i> , 58, 2000, p. 167-184 (Version en ligne)				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)