

[COTE] Numéro diktyon : 62318

Bălgarija, Sofija, Centăr za slavjano-vizantijski proučvanija «Ivan Dujčev», D. gr., 064

Type de cote :

Actuelle

Bibliographie

| Répertoire | Titre | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|---|------|--------------|------|-------------------------------------|
| | A. Džurova, « Les manuscrits grecs du Centre Ivan Dujčev. Notes préliminaires », <i>Erytheia</i> , 13, 1992, p. 117-157 (Version en ligne) | | | | |
| | A. Džurova, « L'enluminure des manuscrits liturgiques grecs des XVIe-XVIIIe siècles (conservatorisme et innovations) », dans B. Atsalos (éd), <i>Actes du VIe Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)</i> , Vivlioamphiastis Annexe I, Athèna, Société hellénique de reliure, 2008, p. 489-508 | | | | 492, 498, 506 |
| 0167p | A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe-XVIIIe siècles)</i> , Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011), Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011 | | | | 14, 214, 215 n. 1, 219-220, 232-233 |

Contenu

| Numéro | Folios | Siècle | Date | Support Principal | Remarque | Copistes, Possesseurs & Autres | Révision |
|--------|--------|--------|------|-------------------|----------|--------------------------------|----------|
| 0 | | | | | | | |

Témoins (2)

| Folios | Auteur | Oeuvre | Identifiant | Recension ou partie | BHG | Date Lit. | Siècle | Date | Commentaire | Contenu | Rev. | Biblio. |
|--------|-----------|----------------------------------|-------------|---------------------|-----|-----------|--------|------|--|---------|------|---------------|
| 02-22 | Liturgica | Liturgia S. Iohannis Chrysostomi | | | | | 18 in. | | F. 1 uacuum ? ; f. 1v imago Chrysostomi ; ff. 22v-23 uacua | | | ● R(III)2230c |
| 24-48 | Liturgica | Liturgia S. Basillii | | | | | 18 in. | | Praemittitur (f. 23v) imago Basillii ; sequitur (ff. 48v-49) preces "tôn kollubôn" ; f. 48v uacuum | | | ● R(III)2230c |