

[COTE] Numéro diktyon : 62481

Bălgarija, Sofija, Centăr za slavjano-vizantijski proučvanija «Ivan Dujčev», fonds principal, D. gr. 227

Type de cote :

Actuelle

Remarque :

Olim DRAMA, Monê Kosinitsês, 213 ?

Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

Identifiants

| Répertoire | Numéro | Url | Remarque |
|------------------|--------|----------------------|----------|
| Aland minuscules | 1789 | Lien | |

Bibliographie

| Répertoire | Titre | Type | Commentaires | Tome | Pages |
|------------|--|------------------------|--------------|------|---------------------|
| 0903d | A. Džurova, « Τα διακοσμημένα χειρόγραφα της μονής της Εικοσιφοίνισσας στην περιοχή της Δράμας, από τη συλλογή ελληνικών χειρογράφων του Κέντρου Dujčev », dans T. Probatakis (éd), <i>Η Μονή Είκοσιφοίνισσας ή «Άχειροποίητος» του Παγγαίου Όρους. Θησαυροὶ καὶ κειμήλια</i> , Thessalonikè, 2000, p. 247-310 | Catalogues | | | |
| | A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIè-XVIIIè siècles), Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011 | Catalogue d'exposition | | | 12, 73, 84, 86, 184 |
| | D. Bucca, « L'«Euchologium Bessarionis» Crypt. F.B.I: note paleografiche, codicologica, testuali », dans A. Rigo, N. Zorzi (éd), <i>I libri di Bessarione Studi sui manoscritti del Cardinale a Venezia e in Europa</i> , Turnhout, Brepol, 2021, p. 367-404 | | | | 373 |
| | F. D'Aiuto, « Cipro o Rodi (e Cilicia)? La scrittura «à μεν distendu» », <i>Libri, scritture e testi greci. Giornata di studio in ricordo di Mons. Paul Canart</i> , Studi e testi 554, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2022, p. 105-222. ISBN : 9788821010910 | | | | 220 |

Contenu

| Numéro | Folios | Siècle | Date | Support Principal | Remarque | Copistes, Possesseurs & Autres | Révision |
|--------|--------|--------|------|-------------------|----------|--------------------------------|----------|
| 0 | | 13-14 | | | | | |

Témoins (0)

