

[COTE] Numéro diktyon : 6336

Hellas, Athēna, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ), Μεγάλης του Γένους Σχολής, 02

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland lectionnaires	I 1788	Lien	

Cotes/Contenus lié(e)s

Cote/Contenu lié(e)	Type	Partie	Commentaire
[Cote] Cleveland (OH), Museum of Art, Mss., 42.1511-1512	Actuelle	Oui	
[Cote] Washington (DC), Dumbarton Oaks, Mss., acc. 79.31	Actuelle	Oui	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)1267	A. Paradoyos-Kerameus, « Δύο κατάλογοι ελληνικῶν κodicῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς καὶ τοῦ Ζωγραφείου », <i>IRAIK (Известия Русского археологического института в Константинополе)</i> , 14, 2-3, 1909, p. 33-85 (Version en ligne)	Catalogues			38-39
	G. De Gregorio, « Un'aggiunta su copisti greci del secolo XIV: a proposito di Giovanni Duca Malace, collaboratore di Giorgio Galesiota nell'Athen. EBE 2 », <i>Νέα Ῥώμη. Rivista di Studi Bizantinistici</i> , 16 (2019), 2020, p. 161-276				210 n. 97
	C. Diehl, « L'Évangélique de l'impératrice Catherine Comnène », <i>Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres</i> , 66, 1922, p. 243-248 (Version en ligne)				
	G. Parpulov, « The Study of Byzantine Book Illumination: Past, Present, and Future », <i>Palaeoslavica</i> , 21, 2013, p. 202-222				204-205 n. 17
1268i	J. Lowden, « Archimedes into Icon: Forging an image of Byzantium », dans A. Eastmond (éd), <i>Icon & Word. The Power of Images in Byzantium. Studies presented to Robin Cormack</i> , Aldershot, Ashgate, 2003, p. 233-260				245-247, 252 (n. 61, 65), 233 (n. 69)

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)

