

[COTE] Numéro diktyon : 63688

Italia, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Mss., B. III. 19 (Pasini 049)

Type de cote :

Actuelle

Cote catalogue :

Cosentini 145

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas I	Pinakes - auteur	IRHT - Personnes
Ἰάκωβος Διασσωρινός	16	?-1563	Ἕλλην, Ῥόδιος, Κύριος τῆς Δωρίδος ; originaire de Rhodes et actif à Chios en 1541 (où il étudie auprès de Michel Hermodore Lestarchos), à Venise en 1543-1545. Ensuite bibliothécaire de la Bibliothèque royale de Fontainebleau, dont il a rédigé, avec Ange Vergèce et Konstantinos Palaiokappas, le catalogue. En 1561-1562 il se trouve à Chypre	copiste	3-49v		143	191	241	032-Diassorinus Iacobus	1389	104042
Κωνσταντῖνος Παλαιοκάππας	16		ὁ Κυδωνιάτης	copiste		Attribution erronée (cf. Garcia Bueno 2017)	225	316	364	074-Palaeocappa, Constantinus		106478

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK II	RGK III	Album de copistas I	Pinakes - auteur	IRHT - Personnes
Jacques Goupyl	16	1525 ca-1564	Médecin à Paris, éditeur de Dioscoride	autre		Il contient une lettre autographe en latin, transcrite par Pasini attestant sa donation par le médecin Jacques Goupyl de Poitiers à Emmanuel Philibert, duc de Savoie.						105064

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Eleuteri, E. Elia, « Lost and Found: un codice greco torinese perduto e ritrovato », <i>Codices Manuscripti & Impressi</i> , 118, 2019, p. 17-31, con tavola 1-3 (Version en ligne)		Offert au Duc Emanuele Filiberto de Savoie (1528-1580) vers 1560 par le médecin français Jacques Goupyl, de Poitiers.		18 (et n. 12-14)
	E. Elia, <i>Libri greci nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. I manoscritti di Andreas Darmarios</i> , Hellenica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014		Donné en 1560 par le médecin Jacques Goupyl de Poitiers (p. 2) ; copié attribuée à Constantin Palaeocappa (p. 15)		2 ; 15
	E. Elia, « A Book Journey. About an Henri II Estienne's Greek Manuscript in Turin », dans R. Piccione (éd), <i>Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 221-256 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-057708-2. DOI: 10.1515/9783110577082-010				222
	C. García Bueno, <i>El copista griego Jacobo Diasorino (s. XVI): estudio paleográfico y codicológico de sus manuscritos. Tesis doctoral</i> , Madrid, Universidad Complutense, 2017 (Version en ligne)				
	C. García Bueno, « The evolution of Jacobos Diassorinos' handwriting in context », <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 201-210 (Version en ligne). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-012				208
	R. Piccione, « Libri greci da Venezia a Torino e l'eredità di Gavriil Seviros », <i>Medioevo greco</i> , 17, 2017, p. 193-210 (Version en ligne)				209 n. 76
	R. Piccione, « Tra i libri della Grande Galleria: la collezione di manoscritti greci », <i>Reimmaginare la Grande Galleria: forme del sapere tra età moderna e culture digitali: atti del convegno internazionale, Torino, 1-9 dicembre 2020</i> , Prospettive storiche, Torino, Accademia University Press, 2022, p. 244-256. ISBN : 9791280136688. Meeting Name: Reimmaginare la Grande Galleria, forme del sapere tra età moderna e culture digitali (Conference)				245
	M. Vogel, V. Gardthausen, <i>Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance</i> , Leipzig, 1909 (Version en ligne)				247-250
R(III)2318	G. Pasini, A. Rivautella, F. Berta, <i>Codices Manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei Per Linguas digesti, & binas in partes distributi, in quarum Prima Hebraei, & Graeci, in altera Latini, Italici, & Gallici, Taurini, Ex typographia regia, 1749</i> (Version en ligne)				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Onasander tacticus	Strategicus					16					