

## [COTE] Numéro diktyon : 64915

Vaticano, Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Barb. gr., 372

### Type de cote :

Actuelle

### Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	2359	<a href="#">Lien</a>	
Vatican numérisation	Barb. gr. 372	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I
Θεόδωρος ἐκ Καισαρείας	11 (3/4)		μοναχός, πρεσβύτερος καὶ βιβλιογράφος	copiste			131
Francesco Boncompagni	17	1592-1641		possesseur		note de possession, datée 1628 (f. 1r)	
Σκαρλάτος τοῦ ἐπίκλη Μάτζας	17		ἄρχων Θεταλείας πάσης καὶ Ἑλλάδος, κῦρ	possesseur		note de possession (f. 1r)	

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	D. Bianconi, « Età comnena e cultura scritta. Materiali e considerazioni alle origini di una ricerca », dans A. Bravo Garcia (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 75-96, 707-718				84 n. 31
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				136 n. 21
	E. Boeck, <i>Imagining the Byzantine Past. The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses</i> , New York, Cambridge University Press, 2015. ISBN : 978-1-107-08581-7				149 (n. 31) - 150 (n. 33)

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , CCSG 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				18
	P. Canart, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? », dans G. Prato (éd), <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 679-683				556-557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 579, 681 ; III 298, 316
	A. Chrysostalis, <i>Recherches sur la tradition manuscrite du Contra Eusebium de Nicéphore de Constantinople</i> , Paris, CNRS Editions, 2012				
	B. Crostini Lappin, « Navigando per il Salterio : Riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352 », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , 55, 2001, 2002-2003, p. 191-215, 133-209				192 n. 5
	B. Crostini Lappin, « Monastic Preaching and Animal Moralizations : the Physiologos in the Eleventh Century between Stoudios and Montecassino », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 155-190 ; fig. 1a-b, 2a-b, 3-6, 7a-b, 8a-b, 9				156 ; 183, n. 86
	E. Dobrynina, « New findings on the Khludov Psalter revealed during restoration », <i>Nέα Πώμη</i> , 7, 2010, p. 57-72 ; 23 fig.		"Psautier Barberini"		68
	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIè-XVIIIè siècles)</i> , Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011), Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				151
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-1-108-92205-0				139, Fig. 2.33 (f. 6r)
	R. Meesters, « The visual representation of the formulaic colophon verse τῷ συντελεστῇ τῶν καλῶν θεῶ χάρις », dans C. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (éd), <i>Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung</i> , Berlin - Boston, De Gruyter, 2020, p. 333-348 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-036635-8. DOI: 10.1515/9783110366358-024				334
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				105 (n. 27)
	G. Peers, « Peter, Iconoclams and the Use of Nature in the Smyrna Physiologus (Evangelical School, B. 8) », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 50, 2000, p. 267-292				268
	I. Pérez Martín, « La Geografía erudita de Constantinopla », dans M. Cortés Arrese (éd), <i>Elogio de Constantinopla</i> , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 51-83				65
	A. Rhoby, « Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 75-91				76-78, 82, 89 (+ pll. 1-3)
	A. Torno Ginnasi, « La Toupha e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto "medaglione" di Giustiniano I », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 53, 2016, p. 3-41				39 n. 116

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		15			Custodiis: 2 fragmenta antiqua et 1 fragmentum recentius.		

## Témoins (1)

<b>Folios</b>	<b>Auteur</b>	<b>Oeuvre</b>	<b>Identifiant</b>	<b>Recension ou partie</b>	<b>BHG</b>	<b>Date Lit.</b>	<b>Siècle</b>	<b>Date</b>	<b>Commentaire</b>	<b>Contenu</b>	<b>Rev.</b>	<b>Biblio.</b>
	Liturgica	Psalterium					15					