

## [COTE] Numéro diktyon : 66171

Vaticano, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Reg. gr., 001

### Type de cote :

Actuelle

### Cote catalogue :

Rahlfs 55

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	39585	<a href="#">Lien</a>	
Vatican numérisation	Reg. gr. 1 pt. A	<a href="#">Lien</a>	
Vatican numérisation	Reg. gr. 1 pt. B	<a href="#">Lien</a>	
Rahlfs	0055	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes
Drottning Kristina	17	1626-1689	Cf. Paris, BNF, Latin 10387 (Catalogue des manuscrits de la reine de Suède), numérisé en ligne (Gallica).	possesseur			1020

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0825	H. Stevenson, <i>Bibliothecae Apostolicae Vaticanae... Codices manuscripti graeci Reginae Suecorum et Pii PP. II</i> , Roma, 1888 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues			1-2
	M. Fincati, <i>The Medieval revision of the Ambrosian Hexateuch: critical editing between Septuaginta and Hebraica Veritas in MS Ambrosianus A 147 inf</i> , De Septuaginta investigationes 5, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016. ISBN : 978-3-525-53618-6. OCLC: ocn935904214	Éditions utilisant le manuscrit			
	P. Andrist, « Au croisement des contenus et de la matière : les structures des sept pandectes bibliques grecques du premier millénaire: », <i>Scrineum Rivista</i> , 17, 2020, p. 3-106 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). Number: 2	Études sur le manuscrit			63-70

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	K. Maxwell, « Dating Middle Byzantine Gospel Books: The Gospels of Dionysios and Paris. Gr. 63 », dans R. Ceulemans, B. Crostini (éd), <i>Receptions of the Bible in Byzantium: Texts, Manuscripts, and their Readers</i> , Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Byzantina Upsaliensia 20, Uppsala, Uppsala Universitet, 2021, p. 301-324 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-91-513-1017-6	Études sur le manuscrit			305
	L. Ajjoub, J. Paramelle (éd), <i>Livre d'heures du Sinaï (Sinaiticus graecus 864)</i> , Sources chrétiennes 486, Paris, Le Cerf, 2004				
	A. Aletta, A. Paribeni, « I luoghi del diritto nel Paris. Suppl. gr. 1085 (I): tra parole scritte e immagini dipinte », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Due punti 25, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 415-440				421
	A. Aletta, « I luoghi del diritto nel Paris. suppl. gr. 1085 (II) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 46, 2009, p. 33-71				36
	A. Aletta, « Il Taurin. B.VII.33, "wunderschön hergestellt" », <i>Nέα Ψύμη</i> , 7, 2010, p. 97-116 ; fig. 1-12b				106, n. 25
	J. Anderson, <i>The Creation of the Illustrated Octateuch</i> , Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz [SFCB] ; Reihe B: Studien und Perspektiven B52, Wiesbaden, Reichert, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-7520-0135-8 (ebk) ; 978-3-7520-0616-2 (hbk)				
	L. Bevilacqua, « Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup. », dans A. Rigo (éd), <i>Vie per Bisanzio. VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Venezia, 25-28 novembre 2009</i> , Due punti 25, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, p. 1013-1030				1013, 1023
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				165 & n. 103
	P. Canart, S. Dufrenne, « Le Vaticanus Reginensis graecus 1 ou la province à Constantinople », <i>Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio. Atti del Seminario di Erice (18-25 settembre 1988)</i> , Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 5, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991, p. 631-636				208, 302, 304, 317, 631-636, 649, 775
	P. Canart, <i>La Bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique</i> , Studi e testi 463, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011				
	E. Crisci, « Centri e periferie. Riflessioni sulle dinamiche dell'interazione grafica nel mondo greco », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 36-65				56 n. 5
	E. Dobrynina, « Colophons and Running Titles. On New Terminology in Describing Greek Manuscripts of the Ninth-Tenth Centuries », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turhnout, Brepols, 2018, p. 239-251				
	A. Džurova, « L'enluminure de l'évangélaire oncial Beratinus 3 de Tirana. Notes préliminaires », <i>Arte medievale</i> , 2, 2008, p. 121-130				125
	A. Džurova, <i>Manuscrits grecs enluminés des Archives nationales de Tirana (VIe-XIVe siècles), Études choisies, vol.1, texte</i> , Scriptorium Balcanicum 1, Sofia, Centre de Recherches Slavo-Byzantines Ivan Dujčev (et al.), 2011				36-38, 49, 101-102
	A. Džurova, « Quelques remarques sur les codices pourpres enluminés de la Renaissance macédonienne (le Beratinus II - Codex Aurelius Antimi - et le cod. gr. 53 de Saint Pétersbourg) », <i>Scripta</i> , 4, 2011, p. 29-48				43, 46, 47
	R. Hanhart (éd), <i>Esdrae liber II, Septuaginta Vetus Testamentum Graecum / auctoritate Academiae Scientiarum Gottingensis editum ; Vol. 8,2</i> , Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1993. ISBN : 978-3-525-53400-7 978-3-525-53431-1. OCLC: 299679781				9
	I. Hutter, « Patmos 33 in Kontext », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 46, 2009, p. 73-126				86, 95-97, 99-100

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Iacobini, « Libri per i monaci. Segni e immagini di committenza monastica nel mondo bizantino », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 43, 2006, p. 3-19				fig. 3
	A. Iacobini, « Il segno del possesso: committenti, destinatari, donatori nei manoscritti bizantini dell'età macedone », <i>Bisanzio nell'età dei Macedoni. Forme della produzione letteraria e artistica</i> , Quaderni di Acme 87, Milano, 2007, p. 151-194				164-168
	N. Kavrus-Hoffmann, « Discovering Hidden Treasures: Cataloguing Greek Manuscripts in the Collection of the United States of America », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turnhout, Brepols, 2018, p. 75-84				
	M. Kominko, M. Kominko, « Visions and Meanings: Personifications in the Octateuch Cycles », dans A. Lymberopoulou, A. Lymberopoulou (éd), <i>Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies presented to Leslie Brubaker</i> , Farnham, Burlington, Ashgate, 2011, p. 121-134				128
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	S. Lazaris, <i>Art et science vétérinaire à Byzance</i> , Bibliologia 29, Turnhout, Brepols, 2010				
	C. Mazzucchi, « Per la storia medievale dei codici biblici B e Q, del Demostene Par. gr. 2934, del Dione Cassio Vat. gr. 1288 e dell' "Ilias Picta" ambrosiana », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 133-141, 745-749				141
	S. McCombs, « Ch. 29. Illuminated Manuscripts: Religious », <i>The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture</i> , Oxford handbooks, Oxford [UK] - New York [NY], Oxford University Press [OUP], 2021, p. 459-480 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-0-19-027735-2 978-0-19-027737-6. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190277352.013.44				460
	M. Mejor, <i>Antyczne tradycje średniowiecznej praktyki pisarskiej. Subskrypcje późnoantycznych kodeksów</i> , Studia Staropolskie. Series Nova 1(57), Warszawa, Institut Badań Literackich, 2000. ISBN : 83-87456-52-7				88, 100
	M. Menchelli, « Platone e Proclo nella 'Collezione filosofica'. Annotatori, sorti di manufatti e fili tradizionali 'perduti' tra il periodo mediobizantino e l'età dei Paleologi », dans D. Bianconi, F. Ronconi (éd), <i>La « collection philosophique » face à l'histoire. Péripéties et tradition</i> , Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2020, p. 25-92				
	G. Mercati, <i>Osservazioni a proemi del Salterio di Origene, Ippolito, Eusebio, Cirillo Alessandrino e altri, con frammenti inediti</i> , Studi e testi 142, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1948				
	A. Proto, « Il Messan. Gr. 66 : un evangelario in maiuscola ogivale del secolo X », <i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata</i> , LVI-LVII, 2002, p. 47-62				
	A. Ravasco, « The Text of the Book of Odes in the Codex Vatican Reginensis Graecus 1 (= Rahlfs 55). The Song of Hannah (1Sam 2,1-10) as a Case Study », <i>Rivista biblica</i> , 69, 2021, p. 199-209 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
	A. Rëmbeci, S. Çunga, <i>Katërungjillëshi i dekoruar i Korçës : Kodiku i Korçës nr. 93. Botim faksimile (The Illuminated Gospel of Korça : Korça Codex 93)</i> , Athinë, Militos, 2012				15 n. 5
	A. Rhoby, « Secret Messages? Byzantine Greek Tetragrams and Their Display », <i>In-Scriptions: revue en ligne d'études épigraphiques</i> , 1, 2017 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				2-3 (fig. 1-2)
	A. Rhoby, « Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform », <i>Scripta</i> , 11, 2018, p. 75-91				75

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Roberts, <i>Reason and Revelation in Byzantine Antioch: The Christian Translation Program of Abdallah ibn al-Fadl</i> , Oakland [CA], University of California Press, 2020 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-0-520-97482-1 978-0-520-34349-8. DOI: 10.2307/j.ctv10qqz69				70
	A. Roberts, « A Greek Alchemical Epigram in Its Middle Byzantine Context », <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> , 83, 2020, p. 1-36				31-32
	F. Spingou, <i>Words and Artworks in Byzantium: Twelfth-Century Poetry on Art from MS. Marcianus Gr. 524</i> , Claygate/Tolworth [Surrey], Grosvenor House Publishing [GHP], 2021. ISBN : 978-1-83975-614-6				
	M. Takiguchi, « Some Greek Gospel Manuscripts in the British Library: Examples of the Byzantine Book as Holy Receptacle and Bearer of Hidden Meaning », <i>The Electronic British Library Journal</i> , 2011, p. art. 13				13 n. 25
	M. Tomadaki, « The Reception of Ancient Greek Literature in the Iambic Poems of John Geometres », <i>Middle and late Byzantine poetry. Texts and contexts</i> , Turnhout, Brepols, 2018, p. 73-95				75
	C. Walter, « ΙΣ ΧΣ ΝΙ ΚΑ. The Apotropaic Function of the Victorious Cross », <i>Revue des études byzantines</i> , 55, 1997, p. 193-220				201
0107m	S. Papadaki-Oekland, <i>Byzantine illuminated manuscripts of the book of Job : a preliminary study of the miniature illustrations its origin and development</i> , Turnhout, Athènes, Brepols, 2009				
0146z	M. Agati, <i>La minuscola "bouletée"</i> , <i>Littera Antiqua</i> 9, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1992				
0167p	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)</i> , <i>Catalogue d'exposition (XXII<sup>e</sup> Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				30, 90, 92, 180
0329l	N. Kavrus-Hoffmann, « Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America, Part IX: Chicago, Illinois, The Lutheran School of Theology at Chicago, The Jesuit-Krauss-McCormick Library », <i>Manuscripta</i> , 59, 2015, p. 61-139				
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
1384n	A. Džurova, « À propos de l'ornementation des manuscrits transcrits en minuscule bouletée. Le tétraévangile de Tirana, Korçë 92, écrit à l'encre rouge. Notes préliminaires », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , <i>Collectanea</i> 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 357-376				364-365
1698n	C. Pasini, « Un frammento greco-arabo delle odi bibliche nel palinsesto Ambrosiano L 120 sup. », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 39, 2002, p. 33-53				44

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (0)