

[COTE] Numéro diktyon : 67377

Vaticano, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Vat. gr., 0746

Type de cote :

Actuelle

Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Arca	31636	Lien	
Rahlfs	0073	Lien	
Vatican numérisation	Vat. gr. 746 pt. 1	Lien	
Vatican numérisation	Vat. gr. 746 pt. 2	Lien	

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)0832	R. Devreesse, <i>Bibliothecae Apostolicae Vaticanae... Codices Vaticani graeci. Codices 604-866</i> , Vaticano, 1950 (Version en ligne)	Catalogues			261-262
	F. Münter, <i>Fragmenta patrum Graecorum. Fasciculus I</i> , Kopenhagen, 1788	Éditions utilisant le manuscrit	Ce manuscrit a servi à F. Münter pour ses <i>Fragmenta Patrum Graecorum</i> .		
	J. Anderson, <i>The Creation of the Illustrated Octateuch</i> , Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz [SFCB] ; Reihe B: Studien und Perspektiven B52, Wiesbaden, Reichert, 2022 (Version en ligne). ISBN : 978-3-7520-0135-8 (ebk) ; 978-3-7520-0616-2 (hbk)				9 (et n. 3), 10 (n. 11)
	A. Boonen, « Étude iconographique des scènes bucoliques illustrant le Discours 44 (chap. 10-11) de Grégoire de Nazianze », dans A. Schmidt (éd), <i>Studia nazianzenica II</i> , Corpus Christianorum, Series Graeca [CCSG] 73, Turnhout, Brepols, 2010, p. 1-41				6, 8, 16-18, 26, 28
	P. Canart, L. Perria, « Les écritures livresques des XI et XII siècles », dans D. Harlfinger, G. Prato (éd), <i>Paleografia e codicologia greca (Atti del II Colloquio internazionale Berlino-Wolfenbüttel, 17-20 ottobre 1983)</i> , Alessandria, 1991, p. 67-116				73, 74, 76, 93 ; 59
	G. Cardinali, <i>Inventari di manoscritti greci della Biblioteca Vaticana sotto il pontificato di Giulio II (1503-1513)</i> , Studi e testi 491, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2015				
	A. Cataldi Palau, « Deux manuscrits de ménées du monastère du Prodrome de Pétra et le groupe de Kokkinobaphos », dans A. Bravo García (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 107-132, 735-743				129

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	G. Cavallo, « Scritture informali, cambio grafico e pratiche librerie a Bisanzio tra i secoli XI e XII », <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 219-238				233
	G. De Gregorio, G. Prato, « Scrittura arcaizzante in codici profani e sacri della prima età paleologa », <i>Römische historische Mitteilungen</i> , 45, 2003, p. 59-101				96
	V. Fugger, R. Stefec, « Das illuminierte Typikon des Eugenios-Klosters in Trapezunt », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 64, 2014, p. 41-65				55 n. 66
	M. Gavazzoli Tomea, « Miniature di confine il ciclo troiano dell' Homerus venetus A (Marc. gr. 454) », <i>Aevum</i> , 86, 2012, p. 457-492				463 n. 35, 472 n. 84
	S. Germanidou, « Μια μορφή «περιβαλλοντικού» πολέμου στο Βυζάντιο: Γεωργικές δολιοφθορές και αγροτικά εργαλεία ως φονικά όπλα », <i>BYZANTINA SYMMEIKTA</i> , 27, 2017, p. 145-172 (Version en ligne)				
	M. Kominko, M. Kominko, « Visions and Meanings: Personifications in the Octateuch Cycles », dans A. Lymberopoulou, A. Lymberopoulou (éd), <i>Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies presented to Leslie Brubaker</i> , Farnham, Burlington, Ashgate, 2011, p. 121-134				121; fig. 1, 3
	M. Kominko, <i>The World of Kosmas. Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2013				
	J. Lowden, « Illustrated Octateuch Manuscripts. A Byzantine Phenomenon », dans P. Magdalino (éd), <i>The Old Testament in Byzantium</i> , Washington, DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2010, p. 107-152				fig. 2, 7, 14, 16
	S. McCombs, « Ch. 29. Illuminated Manuscripts: Religious », <i>The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture</i> , Oxford handbooks, Oxford [UK] - New York [NY], Oxford University Press [OUP], 2021, p. 459-480 (Version en ligne). ISBN : 978-0-19-027735-2 978-0-19-027737-6. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190277352.013.44				460, 480
	I. Pérez Martín, « The Role of Maximos Planudes and Nikephoros Gregoras in the Transmission of Cassius Dio's Roman History and of John Xiphilinos' Epitome », <i>Medioevo greco</i> , 15, 2015, p. 175-193 (Version en ligne)				182
	G. Persiani, « "Vedere biblioteche e vedere il mondo": Frederik Münter ricercatore di manoscritti ed i suoi Fragmenta Patrum Graecorum », <i>Analecta Romana Instituti Danici</i> , 28, 2001, p. 83-100				
	M. Toumpouri, « Changes and Innovation. Reassessing Thirteenth century Byzantine Manuscript Illumination », <i>Πάντα ῥεῖ. Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture</i> , Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 20, Turnhout, Brepols, 2022, p. 171-206. ISBN : 978-2-503-60268-4				184
	S. Wander, <i>The Joshua Roll</i> , Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2012 (Version en ligne). ISBN : 978-3-89500-854-2. OCLC: ocn768168029				
	W. Wolska-Conus, « La « Topographie chrétienne » de Cosmas Indicopleustès : hypothèses sur quelques thèmes de son illustration », <i>Revue des études byzantines</i> , 48, 1990, p. 155-191				
0107e	J. Lowden, <i>The Octateuchs: a study in Byzantine manuscript illustration</i> , University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Press, 1992. ISBN : 978-0-271-00771-7				
0107f	K. Weitzmann, M. Bernabò, R. Tarasconi, <i>The Byzantine Octateuchs: Mount Athos, Vatopedi Monastery, Codex 602, Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Codex Pluteus 5.38 Istanbul, Topkapi Sarayi Library, Codex G.I.8 Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Graecus 746 and Codex Vaticanus Graecus 747 Smyrna (olim), Evangelical School Library, Codex A.I.</i> , The illustrations in the manuscripts of the Septuagint 2, Princeton (N.J.), Princeton university department of art and archaeology Princeton university press, 1999. ISBN : 978-0-691-00722-9				
0989t	V. Chatzopoulou, « L'étude de la production manuscrite d'un copiste de la Renaissance au service de l'histoire des textes: le cas du Crétois Zacharie Calliergis », <i>Revue d'histoire des textes</i> , 7, 2012, p. 1-36 (Version en ligne)				5 n. 14, 29

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
1378t	K. Weitzmann, O. Kresten (éd), <i>Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts: Addenda und Appendix</i> , Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Band 243, Reihe IV: Monographien, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996				20, 46, 47
2432h	J. Anderson, « A Twelfth-Century Leaf from the Byzantine Courtly Circle in the Freer Gallery of Art (Freer 33.12) », <i>Gesta</i> , 35, 1996, p. 142-148 (Version en ligne)				147

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							

Témoins (2)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-12	Aristeas (pseudo) Iudaeus	Ep. ad Philocratem	● CAVT 273				14					
001-508	Catena	In Octateuchum	● CPG C001-C003a	Typus III (Coisliniana)			12, 14		Des. mut. ; ff. 1-13, 337 suppl. manu 14 s.			● R(III)0087 ● R(III)0832