

Pinakes | Πίνακες : Textes et manuscrits grecs

Témoins (4)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Ammonius philosophus	In Aristotelis categorias commentarius					14 (1/2)					
001	Versus et epigrammata	Varia					14 (1/2)			Incipit Πάτερ, κλύθι μευ ἀναρχε, σὸς εὐχομαι εἶναι Desinit τῶν δέ τ' ἄκουε νῦν ὑμνων, φάσκοντί τε ἴλαθι		● Taxidis, 2017
001-9v	Maximus Neamonita	Epistulae 1-7					15				● IFEB ● P	● Smyrlis, 2022
010-*	Porphyrius	Isagoge siue quinque uoces					14 (1/2)					

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK III	IRHT - Personnes
Bartholomaeus de Columnis	15	?-1487		copiste			57	102972

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	K. Choulis, « Conservation treatments on the Greek Manuscripts of the Fondo antico in the Vatican Library under Paul V (1605-1621) », dans A. Piazzoni (éd), <i>Studi in onore del Cardinale Raffaele Farina</i> , Studi e testi 477-478, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2013, p. 147-192				
	M. Mitrea, « A late Byzantine περαιδευμένος: Maximos Neamonites and his letter collection », <i>Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik</i> , 64, 2014, p. 197-223				198 n. 8
	A. Riehle, <i>Die Briefsammlungen des Nikephoros Chumnos. Einleitung, Edition, Übersetzung</i> , Byzantinisches Archiv 43, De Gruyter, 2023				63
	K. Smyrlis, « Contextualizing Theodore Metochites and his Refoundation of the Chora », <i>Revue des Études Byzantines</i> , 80, 2022, p. 69-111				95-103
	I. Taxidis, « Le poème inconnu du codex Vat. gr. 1020 : la cas d'un centon des Hymnes de Proclus », <i>Revue des études byzantines</i> , 75, 2017, p. 177-188				
	I. Taxidis, « À la recherche de l'auteur de sept lettres inconnues: la collection épistolographique du codex Vat. gr. 1020 », <i>Byzantische Zeitschrift</i> , 112, 2019, p. 171-192				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0							