

## [COTE] Numéro diktyon : 68153

Vaticano, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Vat. gr., 1522

### Type de cote :

Actuelle

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland lectionnaires	I 123	<a href="#">Lien</a>	
Vatican numérisation	Vat. gr. 1522	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK III	IRHT - Personnes
Ἰγνάτιος (RGK III 246)	11			copiste		Voir RGK III	246	105547

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
R(III)0834	C. Giannelli, <i>Bibliothecae Apostolicae Vaticanae... Codices Vaticani Graeci. Codices 1485-1683</i> , Città del Vaticano, 1950 ( <a href="#">Version en ligne</a> )	Catalogues			67-70
	P. Orsini, <i>Studies on Greek and Coptic Majuscule Scripts and Books</i> , Studies in Manuscript Cultures 15, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-057540-8 978-3-11-057544-6 978-3-11-057559-0	Études sur le manuscrit			166 n. 392, 178, 179 n. 432, 180
	D. Bianconi, « All'ombra dell'imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870) », <i>Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale</i> , Collectanea 28, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2012, p. 127-172				161 n. 96
	D. Bianconi (éd), <i>Storia della scrittura e altre storie</i> , Supplemento al Bollettino dei Classici, Accademia Nazionale dei Lincei 29, Roma, 2014				
	P. Canart, « Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? », dans G. Prato (éd), <i>I manoscritti greci tra riflessione e dibattito : Atti del 5 Colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998</i> , Papyrologica Florentina 31, Firenze, Gonnelli, 2000, p. 679-683				681
	P. Canart, « Additions et corrections au Repertorium der Griechischen Kopisten 800-1600, [Teil] 3 », dans J. Martin (éd), <i>Vaticana et Medievalia, Etudes en l'honneur de Louis Duval-Arnould</i> , Millennio medievale 71, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 41-63				49

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Džurova, <i>Manuscrits grecs enluminés des Archives nationales de Tirana (VIe-XIVe siècles), Études choisies, vol.1, texte</i> , Scriptorium Balcanicum 1, Sofia, Centre de Recherches Slavo-Byzantines Ivan Dujčev (et al.), 2011				37, 87-88, 166
	A. Džurova, « Quelques remarques sur les codices pourpres enluminés de la Renaissance macédonienne (le Beratinus II - Codex Aurelius Antimi - et le cod. gr. 53 de Saint Pétersbourg) », <i>Scripta</i> , 4, 2011, p. 29-48				46
	K. Krause, <i>Divine Inspiration in Byzantium: Notions of Authenticity in Art and Theology</i> , Cambridge ; New York, NY, Cambridge University Press, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-1-108-92205-0				89, 135
	F. Marchetti, « Le illustrazioni dei testi 'Sulle articolazioni' di Apollonio di Cizio et 'Sulle fasciature' di Sorano di Efeso », dans M. Bernabò (éd), <i>La collezione di testi chirurgici di Niceta. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 74.7. Tradizione medica classica a Bisanzio</i> , Folia picta 2, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 55-90				57 n. 17
	S. Martani, « The theory and practice of ekphonic notation: the manuscript Sinait. gr. 213 », <i>Plainsong and Medieval Music</i> , 12, 2003, p. 15-42 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				32 n. 90
	P. Orsini, « Genesi e articolazioni della "maiuscola liturgica" », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , Bibliologia 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 17-35, 669-682				20, 31, 678 (pl. 8b)
	P. Orsini, « La maiuscola distintiva 'liturgica ornata' », dans M. D'Agostino (éd), <i>Alethes Philia. Studi in onore di Giancarlo Prato</i> , Collectanea 23, Spoleto, Centro italiano di studi sull' alto medioevo, 2010, p. 525-540				529 n. 11
	P. Orsini, <i>Scrittura come immagine. Morfologia e storia della maiuscola liturgica bizantina</i> , Roma, Viella, 2013				
	D. Surace, « Copisti greci in tre codici sconosciuti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (S. A. Valle 100, 102-103) », <i>Νέα Πώμη</i> , 8, 2011, p. 219-304				242 (et n. 38), 255
0167p	A. Džurova, <i>Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe-XVIIIe siècles), Catalogue d'exposition (XXIIIe Congrès International d'Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011)</i> , Sofia, Galerie Nationale d'Art étranger, 2011				42-43
0855	P. Canart, <i>Biblioteca apostolica vaticana, Les Vaticani Graeci, 1487-1962: notes et documents pour l'histoire d'un fonds de manuscrits de la Bibliothèque vaticane</i> , Studi e testi / Biblioteca apostolica vaticana 284, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1979 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-88-210-0493-3				
0855x	D. Touliatos-Banker, « Check List of Byzantine Musical Manuscripts in the Vatican Library », <i>Manuscripta</i> , 31, 1987, p. 22-27 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
1004e	M. Bernabò, <i>Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 2011				
1200c	M. D'Agostino, S. Martani, « Iasi 160 (IV-34) e Vat. gr. 351 : due lezionari evangelici gemelli in maiuscola liturgica con notazione musicale », <i>Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata</i> , 2, 2005, p. 17-42				
1384na	A. Džurova, « Le tétraévangile Korçë 93 », <i>Rivista di Storia della Miniatura</i> , 15, 2011, p. 26-49				41

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0				Parchemin			

## Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
197r-v	Versus et epigrammata	Varia								<b>Incipit</b> Ὁ τετραμόρφους Χερουβὶμ ἐφεδρεύων <b>Incipit</b> Οὗτος παλαιὸς ἡμερῶν καθωράθη	● IRHT inc.	