

## [COTE] Numéro diktyon : 71821

Österreich, Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), theol. gr., 154

### Type de cote :

Actuelle

### Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
Aland minuscules	77	<a href="#">Lien</a>	
Wien ÖNB num.	Theol. gr. 154	<a href="#">Lien</a>	

### Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	RGK I	RGK III
Μιχαήλ μοναχός άλυτρός	11 (4/4)		Abbé du monastère du Christ Panoiktirmon à Constantinople	copiste		attrib. Gamillscheg	289	472

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	A. Aletta, « Il Taurin. B.VII.33, "wunderschön hergestellt" », <i>Νέα Ψώμη</i> , 7, 2010, p. 97-116 ; fig. 1-12b				100-101 et n. 9
	J. Anderson, <i>The Creation of the Illustrated Octateuch</i> , Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz [SFCB] ; Reihe B: Studien und Perspektiven B52, Wiesbaden, Reichert, 2022 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-7520-0135-8 (ebk) ; 978-3-7520-0616-2 (hbk)				
	M. Crawford, <i>The Eusebian Canon Tables. Ordering Textual Knowledge in Late Antiquity</i> , Oxford, Oxford University Press, 2019				
	B. Crostini Lappin, « Riflessi del contrasto con l'Occidente nei manoscritti studiati miniati del dopo-Scisma (1054) », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 265-284				272 (n. 31)
	P. Degni, « Il Tetravangelo della Biblioteca Palatina di Parma, Pal. 5 (con una riconsiderazione del Par. gr. 64) », <i>Scripta: an international journal of codicology and palaeography</i> , 2021, p. 79-94 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				91 n. 4
	J. Elliott, <i>A Bibliography of Greek New Testament Manuscripts. Third Edition</i> , Supplements to Novum Testamentum, Leiden, Boston, Brill, 2015				144

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	E. Gamillscheg, « Beobachtungen zum Oeuvre des Kopisten Michael Panerges », <i>Chrisograf</i> , 3, 2009, p. 76-93				45 et n. 2 ; 47, 48 et passim ; Abb. 6-8
	E. Gamillscheg, « Rez. von : Christian Gastgeber, <i>Miscellanea Codicum Graecorum Vindobonensium II. Die griechischen Handschriften der Bibliotheca Corviniana in der Österreichischen Nationalbibliothek. Provenienz und Rezeption im Wiener Griechisch-humanismus des frühen 16. Jahrhunderts</i> (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 34. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse Denkschriften 465), Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2014 », <i>Codices Manuscripti &amp; Impressi</i> , 99/100, 2015, p. 76		Copié par Michaël Panerges (2e moitié du 11e s.)		76
	E. Gamillscheg, « Die Lektüre der Bibel in Byzanz. Kurze Beobachtungen zu einigen griechischen Handschriften mit Bibelketenen », dans C. Rapp, A. Külzer (éd), <i>The Bible in Byzantium: Appropriation, Adaptation, Interpretation, Reading Scripture in Judaism and Christianity</i> 25,6, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2019, p. 39-45. ISBN : 978-3-525-57068-5				40-41
	I. Hutter, « Marginalia decorata », dans A. Bravo García, I. Pérez Martín (éd), <i>The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid - Salamanca, 15-20 September 2008)</i> , <i>Bibliologia</i> 31, Turnhout, Brepols, 2010, p. 97-106, 719-734				105
	T. Izmajlova, « Заглавные листы Харбердской рукописи 1160 г. », <i>Patma-banasirakan handes</i> , 1975, 1975, p. 154-168 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				161-162 (n. 10; fig. 5)
	A. Paribeni, « L'immagine dell'eretico nell'arte mediobizantina », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i> , 47, 2010, p. 97-117				105 (n. 24)
	I. Pérez Martín, « La sécularisation du monachisme byzantin à l'époque macédonienne : l'évidence manuscrite », dans O. Delouis, S. Métivier, P. Pagès (éd), <i>Le saint, le moine et le paysan. Mélanges d'histoire byzantine offerts à Michel Kaplan</i> , <i>Byzantina Sorbonensia</i> 29, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 563-588 ( <a href="#">Version en ligne</a> )		A propos du copiste		575 (n. 46)
	F. Ronconi, « De Studios à la Théotokos Evergétés. Texte et livres du monachisme méso-byzantin, entre innovations et continuité », <i>Monachesimi d'Oriente et d'Occidente nell'alto medioevo. Spoleto, 31 marzo - 6 aprile 2016</i> , <i>Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo</i> 64, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2017, p. 1293-1369		Parmi les mss de Michel Panergis		1360 n. 299
	J. Sickenberger, <i>Titus von Bostra: Studien zu dessen Lukashomilien</i> , Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur N.F. VI.1, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1901 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				20, 125
0127j	P. Fedwick, <i>Bibliotheca Basiliana Vniversalis. A study of the manuscript tradition of the works of Basil of Caesarea IV. Testimonia, liturgical and canonical compositions, florilegia, catenae, iconography</i> , Turnhout, 2000				
2437	D. Nessel, <i>Breviarium et supplementum commentariorum Lambecianorum, sive catalogus, aut recensio specialis omnium codd. mss. graecorum, necnon linguarum orientalium biblioth. Caesariae Vindobonensis</i> , Vindobonae, 1690 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
2448d	C. Gastgeber, <i>Miscellanea Codicum Graecorum Vindobonensium II. Die griechischen Handschriften der Bibliotheca Corviniana in der Österreichischen Nationalbibliothek. Provenienz und Rezeption im Wiener Griechischhumanismus des frühen 16. Jahrhunderts</i> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 465 ; Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 34, 2014				
R(III)0089	J. Reuss, <i>Matthäus-, Markus- und Johannes-Katenen nach den handschriftlichen Quellen untersucht</i> , Neutestamentliche Abhandlungen 18/4-5, Münster i. W., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1941				55-57, 72-73, 119, 134, 176, 182, 250, 253

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0		11 med.	1050 ca.				

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
	Didymus Alexandrinus	Opera					11, 14 in.	1050				
	Basilus Caesariensis	Scholia in Matthaem	● CPG 2907.06				11, 14 in.	1050				
	Apollinaris Laodicenus	Fragmenta In Euangelia (3690-3692)	● CPG 3690 ● CPG 3691 ● CPG 3692				11, 14 in.	1050				
	Origenes	In Matthaem	● CPG 1450				11, 14 in.	1050				
	Theodoretus Cyrensis	Commentaria In Nouum Testamentum					11, 14 in.	1050				
	Seuerus Antiochenus	Frag In Matthaem	● CPG 7080.11				11, 14 in.	1050				
	Ammonius Alexandrinus presbyter	Fragmenta In Matthaem	● CPG 5509				11, 14 in.	1050				
	Theodorus Heracleensis	Fragmenta In Matthaem	● CPG 3562				11, 14 in.	1050				
	Iohannes Chrysostomus	Excerpta ex catenis					11, 14 in.	1050				
	Cyrillus Alexandrinus	Commentarii In Matthaem	● CPG 5206				11, 14 in.	1050				
015r-v	Prologi Librorum Biblicorum	In Matth.: argumentum von Soden p. 305 [91-92]	● BHG 1227		1227		11	1050			● Bollandistes	
088-131v	Victor Antiochenus	Commentarii uel catenae in Marcum	● CPG 6533				11			<b>Incipit</b> Μάρκος ὁ εὐαγγελιστὴς ἀπὸ τοῦ προφητικοῦ πνεύματος τοῦ ἐξ ὕψους ἐπιόντος	● IRHT inc.	● 2445
135v	Hippolytus Thebanus	Syntagma chronologicum	● BHG 0779h-hd, 1046i		0766h		11	1050			● Bollandistes	
218r-v	Theodorus Mopsuestenus	In Euangelia	● CPG 3840-3843	In Evangelium S. Iohannis: Proemium	0920m		11	1050			● Bollandistes	
218v	Cyrillus Alexandrinus	Commentarii In Iohannem	● CPG 5208				11		Fragmentum in Iohannem euangelistam	<b>Incipit</b> Μετὰ τὸν τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν σταυρὸν καὶ εἰς οὐρανοῦς ἀνοδὸν	● IRHT inc.	

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
220-295	Petrus Laodicensis (pseudo)	Catena In Euangelia					11	1050	In S. Iohannem euangelistam	<b>Incipit</b> Οὗτος τοίνυν ὁ εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης πατρίδος μὲν ἦν οὐδεμιᾶς <b>Incipit</b> Ἴσον δύναται τοῦ ἐν ἀρχῇ τὸ ἦν	● IRHT inc.	● 2445
220v*	Hippolytus Thebanus	Syntagma chronologicum	● BHG 0779h-hd, 1046i				11, 14 in.	1050	De genealogia B. Mariae Virginis			