

## [COTE] Numéro diktyon : 74390

United Kingdom, London, British Library (BL), Royal, 01 D V

### Type de cote :

Actuelle

### Cote catalogue :

Rahlfs A

### Equipe Référente :

[ParaTexBib](#)

### Auteurs :

- Rédigé par : MELE Andrea
- Vérifié par : DIRKSE Saskia

### Identifiants

Répertoire	Numéro	Url	Remarque
London, BL, cat.	Royal 01.D.V	<a href="#">Lien</a>	
Rahlfs	A	<a href="#">Lien</a>	

### Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Fincati, <i>The Medieval revision of the Ambrosian Hexateuch: critical editing between Septuaginta and Hebraica Veritas in MS Ambrosianus A 147 inf</i> , De Septuaginta investigationes 5, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016. ISBN : 978-3-525-53618-6. OCLC: ocn935904214	Éditions utilisant le manuscrit			
	R. Ceulemans, « Did Hesychius of Jerusalem Compose an Outline of the Sapiential Books (CPG 6560[4])? », <i>Philologie, herméneutique et histoire des textes entre Orient et Occident: mélanges en hommage à Sever J. Voicu</i> , Instrumenta Patristica et Mediaevalia 73, Turnhout, Brepols, 2017, p. 343-380. ISBN : 978-2-503-57033-4 978-2-503-57034-1. OCLC: 990798355	Études sur la tradition manuscrite	Cité comme "Codex Alexandrinus"		346 (n. 13)
	P. Orsini, <i>Studies on Greek and Coptic Majuscule Scripts and Books</i> , Studies in Manuscript Cultures 15, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-11-057540-8 978-3-11-057544-6 978-3-11-057559-0	Études sur le manuscrit			75

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	F. Albrecht, C. Faraggiana di Sarzana, « A Carbonized Septuagint Palimpsest of the Libri sapientiales in Biblical Majuscule, Codex Taurinensis, Biblioteca Nazionale Universitaria, C.V.25 (Rahlfs-Ms. 3010): Its Text and Context », dans C. Rapp, G. Rossetto, J. Grusková, G. Kessel (éd), <i>New Light on Old Manuscripts The Sinai Palimpsests and Other Advances in Palimpsest Studies</i> , Veröffentlichungen zur Byzanzforschung, Vienna, Austrian Academy of Sciences Press, 2023, p. 355-372 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-3-7001-9159-9. DOI: 10.1553/978OEAW91575s355				362
	F. Albrecht, M. Matera, « Testimonianze di παράγραφοι « a coda ondulata » in alcuni manoscritti greci e copti », <i>Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i> , 14, 2017, p. 5-35 ; figg. A1-E3, 1-23 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				7, 11, 12 (et n. 33), 14, 21
	G. Bady, « Les Kephalaia dans les Synopses des Écritures attribuées à Athanase et à Jean Chrysostome », dans G. Bady, M. Korpel (éd), <i>Les délimitations des écritures. Editorial Delimitations of the Scriptures</i> , 2020, p. 191-209				
	G. Bady, « Quelques pistes de recherche à partir des divisions vétérotestamentaires de la Synopse des Ecritures de Nicéas Seidès », dans G. Bady, M. Korpel (éd), <i>Les délimitations des écritures. Editorial Delimitations of the Scriptures</i> , 2020				
	F. Barone, « La Synopse de la Sainte Écriture attribuée à Jean Chrysostome et les divisions en chapitres de la Bible à Antioche », <i>La Bibbia ad Antiochia: tra questioni di canone, pratiche erudite e storia dell'istruzione</i> , Rivista di storia del cristianesimo 18, 2, Brescia, Morcelliana, luglio-dicembre 2021, p. 385-422. ISBN : 978-88-372-3643-4				391 (et n. 25)
	N. Bianchi, « Un manoscritto di Eliodoro nella Biblioteca di Fozio », <i>Segno e Testo</i> , 14, 2016, p. 99-135				121
	C. Cavalier, « Élie face aux prophètes de Baal (3R 18, 21-40) : variations textuelles et littéraires entre la LXX et le TM », <i>La Bible, les Pères et l'histoire de la langue grecque. Hommage à Marguerite Harl</i> , Revue des Études tardo-antiques Supplément 10, 2022, p. 79-104				82
	G. Cavallo, « Quale paratesto prima del libro a stampa? », <i>Segno e Testo</i> , 15, 2017, p. 343-364				351
	B. Crostini, « Athanasius's Letter to Marcellinus as Psalter Preface », dans B. Roosen, P. Van Deun (éd), <i>The Literary Legacy of Byzantium: Editions, Translations, and Studies in Honour of Joseph A. Munitiz SJ</i> , Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 15, Turnhout, Brepols Publishers, 2019, p. 145-166 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-2-503-58354-9 978-2-503-58355-6. DOI: 10.1484/M.SBHC-EB.5.117147				
	D. De Gianni, « Nel laboratorio del parafraste. Le Imprese di Gedeone narrate dal poeta dell'Heptateuchos (iud. 249-359) », <i>Revue des Études tardo-antiques</i> , Suppl. 4, 2017, p. 49-83				59, n. 41 et passim
	E. Dobrynina, « Colophons and Running Titles. On New Terminology in Describing Greek Manuscripts of the Ninth-Tenth Centuries », dans P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci (éd), <i>Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present and Future</i> , Bibliologia 48, Turnhout, Brepols, 2018, p. 239-251				
	T. Dorandi, « Et quod vides perisse... Problèmes et enjeux d'édition des deux premiers livres de l'Anthologie de Stobée », dans L. Ferroni (éd), <i>Tempus quaerendi. Nouvelles expériences philologiques dans le domaine de la pensée de l'Antiquité tardive</i> , Paris, Les Belles Lettres, 2019, p. 15-34				
	G. Dorival, « Les divisions anciennes du Psautier de la Septante », dans G. Bady, M. Korpel (éd), <i>Les délimitations éditoriales des Écritures des bibles anciennes aux lectures modernes</i> , Pericope. Unit delimitation as a Guide to Interpretation 11, Leuven, Paris, Bristol (CT), Peeters, 2020, p. 109-123				
	F. Lauritzen, « The Gothic Psalter in Constantinople between Crimea and Bologna », <i>Revue des Études Tardo-antiques</i> , 9, 2020, p. 107-120				
	S. Lucà, « Chrysostomica minima e il Monte Athos », <i>Rivista di studi bizantini e neoellenici</i> , 56 (2019), 2020, p. 85-109				94 n. 26

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	M. Matera, « Le palimpseste <i>Parisinus graecus</i> 1330, le plus ancien témoin manuscrit du <i>Corpus Dionysiacum</i> . Notes paléographiques et codicologiques », dans C. Macé (éd), <i>Organising a Literary Corpus in the Middle Ages: The Corpus Nazianzenum and the Corpus Dionysiacum</i> , Instrumenta Patristica et Mediaevalia 96, Turnhout, Brepols, 2024, p. 63-91 ( <a href="#">Version en ligne</a> ). ISBN : 978-2-503-61096-2 978-2-503-61097-9. DOI: 10.1484/M.IPM-EB.5.137789				78 n. 61
	N. Wanek, <i>Cultural Transfer of Music between Byzantium and the West: The Case of the Chants of the So-Called Missa Graeca</i> , Byzantina Australiensia 27, Leiden ; Boston, Brill, 2024. ISBN : 978-90-04-51307-5				331-333, 363, 368, 396, 400-402, 407, 459
0049a	A. Rahlfs, D. Fraenkel, <i>Verzeichnis der griechischen Handschriften des Alten Testaments. I.1, Die Überlieferung bis zum VII. Jahrhundert</i> , Septuaginta : Vetus testamentum Graecum. Supplementum, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004. ISBN : 978-3-525-53447-2. OCLC: ocm56410364				221-226
0287q	E. Dobrynina, <i>Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. 1, Рукописи IX-X вв. в Государственном историческом музее, ч. 1</i> , Moskva, Scanrus, 2013				20 (et n. 36)
0796o	F. D'Aiuto, « Graeca in codici orientali della Biblioteca Vaticana (con i resti di un manoscritto tardoantico delle commedie di Menandro) », dans L. Perria (éd), <i>Tra Oriente e Occidente. Scritture e libri greci fra le regioni orientali di Bisanzio e l'Italia</i> , Testi e Studi Bizantino-Neellenici 14, Roma, Università di Roma La Sapienza, 2003, p. 227-296				
1525x	T. Pattie, S. McKendrick, <i>The British Library Summary Catalogue of Greek Manuscripts</i> , London, George Bell & Sons, 1999 ( <a href="#">Version en ligne</a> )				
1698n	C. Pasini, « Un frammento greco-arabo delle odi bibliche nel palinsesto Ambrosiano L 120 sup. », <i>Rivista di Studi Bizantini e Neellenici</i> , 39, 2002, p. 33-53				44 n. 38

## Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
1.A	001-279	05 (3/4)		Parchemin	- Vol. 1 del Codex Alexandrinus (cf. cotes liées). - f. 4r: Indice antico dei libri presenti nel codice (Vol. I-IV). L'indice differisce talvolta dal contenuto dei codici.		

## Témoins (1)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
005-279v	Septuaginta	Varia					05 (3/4)		Genesis-Paralipomenon II			