

[COTE] Numéro diktyon : 9456

Deutschland, Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin (Preussischer Kulturbesitz), Phillipps, 1555 (151)

Type de cote :

Actuelle

Copistes, possesseurs & autres

Nom	Siècle	Dates	Remarque	Nature	Folios	Commentaire	IRHT - Personnes	DBI	Pinakes - dépôt/fonds	RGK I	RGK II
Claude Naulot d'Avallon	16			possesseur			107901				
Gerard Meerman	18	1722-1771		possesseur			1559	100815081			
Guillaume Pellicier	15-16	1490 ca-1568	Ambassadeur de François Ier à Venise (1539-1542) où il acquiert de mss pour le roi et pour son propre compte ; évêque de Maguelonne	possesseur			4366				
Paris, Collège de Clermont			Ses manuscrits sont mis en vente en 1764, après la suppression de l'ordre des Jésuites en France ; ils sont quasiment tous acquis par G. Meerman	possesseur			1432				
Thomas Phillipps	18-19	1792-1872	Sir	possesseur			933		285		
Νικόλαος Κόκολος	16			copiste	1-72	Voir Studemund-Cohn	108291			310	429

Bibliographie

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
0559	W. Studemund, L. Cohn, C. De Boor, <i>Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Vol. I et II, Codices ex bibliotheca Meermanniana Phillipici graeci nunc Berolinenses</i> , Die Handschriften-Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek zu Berlin, Berlin, A. Asher, 1890, 1897 (Version en ligne)	Catalogues	n° 151	I	65
	F. Acerbi, « I problemi aritmetici attribuiti a Demetrio Cidone e Isacco Argiro », <i>Estudios Bizantinos</i> , 5, 2017, p. 131-206 (Version en ligne)				

Répertoire	Titre	Type	Commentaires	Tome	Pages
	P. Caballero Sánchez, <i>El comentario de Juan Pedíasimo a los Cuerpos celestes de Cleomedes</i> , Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018. ISBN : 978-84-00-10436-8. OCLC: 1085638775		Modèle du Par. gr. 2406		56-58, 138
	A. Cataldi Palau, « Les vicissitudes de la collection de manuscrits grecs de Guillaume Pellicier », <i>Scriptorium</i> , 40, 1986, p. 32-53 (Version en ligne)				
	D. Harlfinger, <i>Wasserzeichen aus griechischen Handschriften II</i> , Berlin, Nikolaus Mielke, 1980				
	X. Rincel, <i>Les collectionneurs français de manuscrits grecs du Moyen Age à la Révolution [thèse de doctorat de l'Université PSL, Ecole pratique des Hautes Etudes]</i> , Paris, 2022 (Version en ligne)				301-313 (Pellicier) et 660-713 (Clermont)
	C. Terzes, <i>Διονυσίου τέχνη μουσική: κριτική έκδοση [Διατριβή]</i> , Athēna, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2008 (Version en ligne)				
	C. Terzes, <i>Διονυσίου Τέχνη μουσική. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια. Κριτική έκδοση</i> , Bibliotheca A. Manouse 11, Athēna, Athens, Research Center for Greek and Latin Literature, 2010				
0117	T. Mathiesen, <i>Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts</i> , International inventory of musical sources. B = Répertoire international des sources musicales. B XI, München, G. Henle Verlag, 1988. ISBN : 978-3-87328-052-6				

Contenu

Numéro	Folios	Siècle	Date	Support Principal	Remarque	Copistes, Possesseurs & Autres	Révision
0	001-106	16 med.					

Témoins (12)

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
001-54v*	Aristides Quintilianus	De musica					16 med.					
064v-69v*	Bacchius Geron	Isagoge artis musicae	● TLG 2136.001				16 med.					
069v-72*	Dionysius musicus	De arte musica					16 med.					
072--73v*	Dionysius monachus	Interpretatio quomodo oportet hymnos transcribere					16 med.					
072--73v*	Mesomedes lyricus Creticus	Hymni 1-3					16 med.					
073v-91*	Iohannes Pothus Pediasimus	Scholia in Cleomedis de cyclica theoria					16 med.					
091-93*	Iohannes Pothus Pediasimus	De septem planetis					16 med.					
093-100v*	Heron Alexandrinus	Geodaesia					16 med.					

Folios	Auteur	Oeuvre	Identifiant	Recension ou partie	BHG	Date Lit.	Siècle	Date	Commentaire	Contenu	Rev.	Biblio.
100v-102v	Isaac Argyrus	De triangulis					16 med.					
100v-102v	Isaac Argyrus	De triangulis					16 med.					
104v-106	Euclides	Elementa	● TLG 1799.001				16 med.		excerpta Lib. X cum scholiis			
106--v*	Neophytus Inclusus	Opera					16 med.					